



Zlatan Gavrilović Kovač

BIJELI DEMON

www.digitalne-knjige.com

Zlatan Gavrilović Kovač

BIJELI DEMON



2023. godine

BIJELI DEMON

dr Zlatan Gavrilović Kovač

Lektura:

Jadranka Varga, pjesnikinja



© Copyright Zlatan Gavrilović Kovač. Sva prava pridržana.
Ni jedan dio ove knjige ne smije se reproducirati u bilo kom obliku ili na bilo koji način uklopiti u drugi rad, prenijeti u bilo koju formu: bez pismenog odobrenja autora, uvažavajući sva autorska prava.

*"Našao sam da je opasnije među
ljudima nego među životinjama;
opasnim putevima ide Zaratustra.
Neka me vode moje životinje!"*

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Pripremila : Jadranka Varga

Uredio i obradio: Nenad Grbac



O AUTORU

Dr Zlatan Gavrilović Kovač (Dubrovnik 25.01.1959.) hrvatski je politički pisac, filozof i pjesnik, diplomirao je pomorsku školu u Splitu i stekao zvanje mornaričkog časnika 1977. studij sociologije i filozofije pohađa na zadarskom Filozofskom fakultetu i Filozofskom fakultetu u Zagrebu, diplomirao je na ovim odsjecima 1986.

Doktorsku dizertaciju brani na Filozofskom fakultetu u Sarajevu pod mentorstvom akademika Muhameda Filipovića 1989. pod naslovom *“Filozofske pretpostavke suvremene znanosti”* (ili o filozofiji Nikole Kuzanskog).

Jedan je od autora famozne *“Bijele knjige”* zbog čega je bio proskibiran u javnosti. Bio je glavni i odgovorni urednik *“Studentskog lista”* i časopisa *“Pitanja”*, od 1982. do 1985. Zadnjih 20 godina suradnik je hrvatskih književnih portala i dopisnik iz Australije.

Objavio je preko 60 znanstvenih i stručnih knjiga političke tematike u digitalnom obliku na portalu www.digitalne-knjige.com kao i u tiskanom obliku.

Živi i radi u Adelaideu, Australija.

Dr Zlatan Gavrilovic Kovac (Dubrovnik, 25th of January 1959) is Croatian political writer, philosopher and poet. He graduated Maritime School in Split and became a naval officer in the year 1977. Studies of sociology and philosophy he attending in the Zadar Faculty of Philosophy and the Faculty of Philosophy in Zagreb. He graduated from these departments in the year 1986.

PhD thesis defended at the Faculty of Philosophy in Sarajevo under the mentorship of Academician Muhamed Filipovic 1989 with the title Philosophical assumptions of modern science (or the philosophy of Nicholas of Cusa). He is one of the authors of the famous "White book" from 1984 and therefore was belittled publicly. He was editor in chief of the student newspaper "Student newspaper" and magazine "Questiones" from 1982 to 1985. Last twenty years he is an associate of the Croatian literary portal and correspondent from Australia. He has published over 60 scientific and professional books of political themes. He lives and works in Adelaide, Australia.

ZAHVALA

Želim se zahvaliti sljedećim osobama koje su mi bile velika pomoć oko stvaranja te izdavanja i ove knjige:

- moj izdavač, gospodin Nenad Grbac, sa portala <http://www.digitalne-knjige.com/>

- gđa. Jadranka Varga, hrvatska pjesnikinja koja je svojim radom pomogla, da se objavi i ova moja knjiga.



UVOD U KNJIGU BIJELI DEMON

Kako se mene Partija u Hrvatskoj riješila na najbrutalniji način, iako sam bio njen sobar ili komorni sluga, kako bi rekao prof. Kangrga, to mi je još samo preostalo da poštovano čitateljstvo upoznam sa svojim radom koji je nastajao od 1980. do rata 1991. Iz tog rada se vidi čime sam bio okupiran i što je za mene značila politika kao organizacija života u polisu, a ne kao medij promocije, napredovanja i zgrtanja novca. Iz tog rada se također vidi što je to hrvatske komuniste toliko brinulo i kako su bila formulirana osnovna teoretska polazišta koja su trebala doprinijeti mirnome raspletu jugoslavenske krize. Međutim se Partija pokazala totalno nesposobnom u rješavanju naših političkih problema što se dobrim dijelom vidi i iz moje osobne sudbine da sam od partijskog ideolog sveden na "trockistu", "ultralijevicu" ili jednom riječju agenta međunarodnih imperijalističkih instituta. Štoviše, nakon 10 godina javnog djelovanja u Hrvatskoj i bivšoj državi, mene se stalo držati „agentom međunarodnoga fašizma“. Tome je jednim dijelom pridonosila i prošlost moje obitelji, jer nisu svi u njoj bili napredna lijeva, nego je, kako je to i inače slučaj u našim prilikama, često bio brat protiv brata ili čak otac protiv sina. Zato mi se čini da meni, nakon svega što se dogodilo na prostoru bivše države, Židovi i Britanci ne mogu dijeliti lekcije o mome ideološkom profilu, kao da to oni znaju bolje i od mene samog niti o karakteru našeg prostora i naših ljudi kod kojih su samo političke nijanse malo izraženije nego što je to slučaj s ostatkom Europe.

Poznati židovski povjesničar i stručnjak za koncentracijske logore Auschwitz i Jasenovac Gideon Greif taj je naš karakter opisao kao jako primitivan imajući na umu žrtve Jasenovca i mi se možemo samo stidjeti nekih naših istina, ali Gideon niti o Srbima ne misli ništa drugačije, jer je taj primitivizam o kojem on govori trajna karakteristika balkanskih naroda koji nikako da izađu na svjetlo dana iz neolitske tame predrasuda, nasilja, prijevare, laži.

Mislim da je u tom pogledu Dvorniković bio dobrim dijelom u pravu kada je za naše narode rekao da su oni kulturno zaostali, ali ipak još uvijek jedni od prirodno nadarovitijih naroda Europe, da postoje povijesni i socijalni razlozi naše melankolije i melankoličnog karaktera naše narodne duševnosti.

Ukoliko imamo na umu da je samo jedna generacija naših ljudi bila svjedokom barem tri velika ratna sukoba na našem prostoru koje su imperijalne sile vidjele kao medij vlastite ekspanzije i državotvornosti. U takvim okolnostima naši su se ljudi mogli držati samo poslušnički savijajući se kako su to drugi željeli, jer mi smo maleni narodi izloženi vjetrometinama konzervativne Europe i Amerike. Mada se meni danas čini da je o Americi na primjer više riječ o Kiklopu koji je istina golem i dijete bogova, ali na žalost samo sa jednim okom pa ne vidi baš najbolje.

U takvoj situaciji nesnalaženja Partije u presudnim trenucima države i demonstracije moći od strane Zapadne alijanse koja je u jugoslavenskom slučaju vidjela smo šansu za vlastiti prestiž nastalo je jedno političko djelo kojem ambicije nisu bile velike, nego je više ukazivalo na karakterne crte naših ljudi prema uzoru na kulturološka i socijalna istraživanja kod Rusa ili Francuza gdje se isticala jedna karakterologija naroda, a manje politički interesi koji su znali motivirali mnoge do stanja bezumlja.

Ja se tim ekstremnim slučajevima nisam toliko bavio koliko sam imao namjeru zadržati socijalističku perspektivu koja možda nije izgubila rat na svjetskoj pozornici, nego koja je prolongirana za neka bolja vremena.

KURT WOLFF



Ovo je razgovor sa KURTOM WOLFFOM, poznatim američkim sociologom sa prestižnog židovskog sveučilišta u sobi hotela „Dubrovnik“ u Zagrebu. Na ovoj se fotografiji, pored moje malenkosti koja drži cigaretu među prstima, vidi i Alica Rex koja je bila prevoditelj i kasnije priznati splitski filozof Berislav Žarnić. Fotografiju je snimio fotograf Studentkog lista Siniša Bosanac.

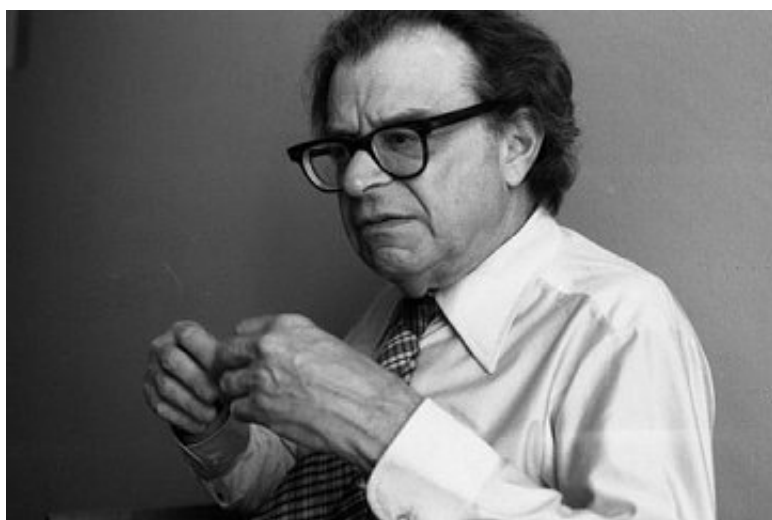
Taj razgovor nikada nije objavljen, jer je bio loš i ja sam kao urednik odlučio da ne objavljujem nešto što je ispod postignute razine naše novine, jer Berislav naprosto nije znao napraviti taj intervju.

Kasnije su mi prigovarali da gradim neke animozitete prema najvećim svjetskim sociolozima. Da čovjek pukne od smijeha!



Ovo je KURT WOLFF kojeg je snimio fotograf Studentskog lista Siniša Bosanac

... i dalje se nastavljaju njegove fotografije ...



RIVER TORRENS IN ADELAIDE

Ovo je moja najnovija slika River Torrens in Adelaide



veličina 120x40 cm

BARKE



moja najnovija slika pod imenom BARKE

I JEDNE I DRUGE

OVO JE MAMA ŠČ



Tekst pjesme "Mama ŠČ!"

[Strofa 1]

Mama kupila traktora, šč
Mama kupila traktora, šč
Mama kupila traktora
Trajna-nina, armagedon, nona, šč
Mama kupila traktora, šč
Mama kupila traktora, šč
Mama kupila traktora
Trajna-nina, armagedon, nona
Traktora

[Strofa 2]

Mama ljubila morona, šč
Mama ljubila morona, šč
Mama ljubila morona
Trajna-nina, armagedon, nona

[Pred-Refren]

A, b, c, č, ć, d, dž, đ (A, b, c, č, ć, d, dž, đ)
E, f, g, h, i, j, k, l, lj, m, n, nj (A, b, c, č, ć, d, dž, đ, oprez, oprez)

O, p, r, s, š, t, u, v, z, ž (V, d, z, v, d, z)
Mama, mama, mama, ja se idem igrat'
Mama, idem u rat

[Refren]

Onaj mali psihopat (R-r-rat, rat)
Mali, podli psihopat (R-r-rat, rat)
Krokodilski psihopat (R-r-rat, rat)
Mama, idem u rat

[Post-refren]

Traktora

[Strofa 3]

Mama ljubila morona, šč
Mama ljubila morona, šč
Mama ljubila morona
Trajna-nina, armagedon, nona

[Refren]

Onaj mali psihopat (Mama, idemo u rat)
Mali, podli psihopat (Rat, rat)
Krokodilski psihopat (Mama, idemo u rat)
Mama, idem u rat
Onaj mali psihopat (Mama, idemo u rat)
Mali, podli psihopat (Rat, rat)
Krokodilski psihopat (Mama, idemo u rat)
Mama, idem u rat
Mama, mama, mama
Onaj mali psihopat (Mama, idemo u rat)
Mali, podli psihopat (Rat, rat)
Krokodilski psihopat (Mama, idemo u rat)
Mama, idem u rat

[Završetak]

Šč!

A OVO JE SAMO MI SE SPAVA



Samo mi se spava
Song by Luke Black

Baby, watch the world on fire
It is all a game to me
I don't wanna choose my fighter
Who's taking control of me?

Halo?
Samo mi se spava
I just wanna sleep forever (s-spavam)
I like it better when I dream
Želim zauvek da spavam (s-spavam)
Dok svet gori
I just wanna close my eyes (s-spavam)
And just get it over with
Želim zauvek da spavam (s-spavam)
Dok svet gori
Noć je, beskonačni sati
Na ramenu đavoli

Želim samo večno spati
Tako da ih pobedim

Halo?

Game over

I just wanna sleep forever (s-spavam)

I like it better when I dream

Želim zauvek da spavam (s-spavam)

Dok svet gori

I just wanna close my eyes

And just get it over with

Želim zauvek da spavam (s-spavam)

Dok svet gori

This comes to an end now

War, glad je

Bez nade

Savest spava (s-spava)

Dok svet gori

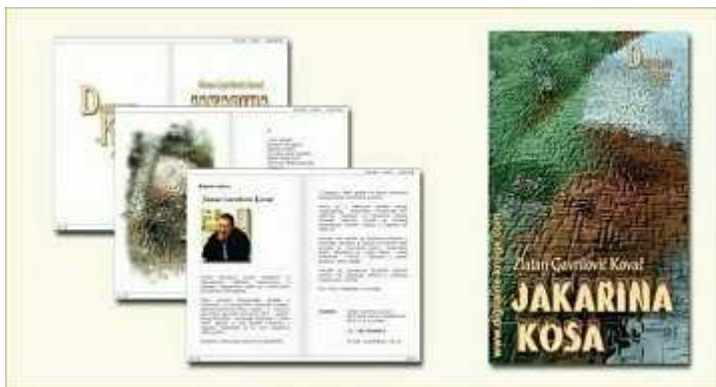
Gori, kraj je

Mrak traje

Razum spava (s-spava)

Dok svet gori

**OVO JE POEMA AUTORA KOJEG DECENIJAMA DRŽE PO
LUDNICAMA KAO UMOBOLNIKA**



JAKARINA KOSA

1.

u snu sanjam
brodove od papira
jarbola snažnih
od stare vjere sazdatih
debla našeg bora
smrča za daleke potrage
istina je
ja tebi vjerujem
malena ili velika
protega je
od vremena
od pamćenja
rečenica nijema
bez imenica
bez pridjeva
da li znaš ti
moji dnevi

moji sni
papirnati su zmajevi
sve je od papira bijela
da je život tako čist
kao tvoja priča neizreciva
da mogu kazati
kako postade sunce
ljubav
ptica
ti tiho skonča od vjetra
kao lahor u granama
našeg crnog bora
mir postade
melem mojim ranama

2

prođe tako neko vrijeme
da nema spomena na tebe
kada usne moje nijeme
gore od pomisli teške
da moje djelo čisto ni bijaše
u trudu epoha
u povijesnici krvavoj od ljudskih muka

što je sreća čovječja
ljubav među nama
griješ pod Božjim krovom
ta nije valjda da je sreća
umiranje u trajanju bezvremenom
pogača bez soli i strasti
zločin sa jednom sudbom
strah od čovječje propasti

prođe tako neko vrijeme

da nema spomena na tebe
i javi mi se onda sjećanje na grijeh
na naše suze i na naš smijeh
sjećanje je onda kao kazna
lanci kojima je okovana moja mašta
u tišini svetoj ja posve sam
tvoje čelo poljubcima cjelivam
luče moje u noći hladnoj tiho zazivam

3.

htio bih ti reći
da sam umoran od tišine
godinama je moje tijelo
na postelji mekoj od miline
moj je um nijemi svjedok
vremena ugaslog od istine čiste
oči se moje žare od dokučene visine

postelja je meka
krv je moja iz utrobe potekla
da je svijetu konac moga žića
da u tišini otpočinem
zaboravom okončam muke svoga bića

htio sam ti reći
da sam umoran od tišine
uzduh je zagušljiv jedini trag
da je život okrepan nekada
bio stvarnost čovjeka naga od sna
a sada pokrovom od tišine gluhe
brojim vrijeme
u vječnosti bez mjere

do mojih je zjena

dospjela tišina nijema
i sva su moja osjetila
prenadražena od mira duboka
stoji vrijeme kao mrena oka
ne vidim više iskon svega života
nego u dubini noći
dahom svojim kozmos krojim
i sve stoji
kreću se samo moji neproživljeni snovi

4.

toliko sam razmišljao
o zvijezdama u noći
o mome usudu
životu u besprijekornoj čistoći
o ljubavi sputanoj od paukovih niti
leptirici koja drhti
od zločestoga pauka
na rubu šume u dubu staroga medunca
da je ljubav tako okovana
da su paukove niti kao gvožđa oko moga zgloba
bila bi ljubav nesloboda
sužanjstvo u samici tamnoj
gdje su riječi ljudske kao rijetko zlato
velim
bila bi ljubav sva satkana od zla
sloboda crna od gorčina
al je ljubav soko u gorama crnim od visina
sljep sam od pogleda visokim od dubina

toliko sam razmišljao
o svojoj sljepoći
vidu što oduzet mi je iz očijih duplji
rukom krvnika do pasa sasvim znojna

i moje oči krvave od kame
skončāše na vratu krvnika kao drago kamenje
vidu mome došao je kraj
slobodu sam mogao ćutjeti samo kao gusti mrak
postadoh sužanj u tamnici bez suza
trajanje posta blažena samoća
u mraku samice kušao sam svoje biće
godinama vrijeme posta moja kora kruha
trenutak u sukcesiji bitka
život moj bijaše sastavljen od pustijeh sjena
složevina od patnje i muka
da nije leptirice koja drhti
od pauka
na rubu šume u dubu staroga medunca

5.

htio bih ti reći
da nema kraja ovoj samoći
prekomjernoj mojoj boli
da dušu svoju odbacih bez dubokih riječi
htio bih ti još preko toga reći
da noću usnuh
zdenac vode sa tvojih ruku
utvare strašne ne dadoše mi san
i dijete ojađeno uz plač
zorom moje tijelo okupato znojem
drhti kao vlati trave uzgibane povjetarcem

što hoćeš znati
da volim
djevojke što noć im je jedina druga
njihova jedina istinska ljubav
njihov jedini dah
da noć je kao blagoslovljen dan

ti moj prijatelju
ti malčik moj sa Istoka
ti moj mali si geroj
krepka snago
željo moja neprežaljena
srce moje neljubljeno
sunce moje neogrijano

nebesa ova svjedoci su teški
sudbe čovječje
neizmjerne ljudske bijede
i nježnu dušu moju
zaboli tijek povijesne mijene
tiha je večer
kazah drugu
život je kao put kratak
kamenjar uz čičak dosadan
svijeća na oltaru
koja dogori za dana
i nada
tihe tišine bezvremene
a miris tvoj
kandilo cijelog mojeg svijeta
zvijezda što u noći polagano gasne

6

današnji moj dan
čini mi se kao da je vječnost
i ja kao da sam sva vremena ujedno
i prije svih vremena kao da postojim samo ja
i nikada nije postojalo neko vrijeme
kada nije bilo vremena

mrtvo Risovo polje na kojem čamim
i gledam visoko prema surovoj strani
da moje vrijeme utisne kao pečat
u dušu moju ranjenu i jadnu
goleme kužne biljege sramne
grčam i posrčem u blaženoj tami
a angel dobri
vuče me i prema nebu mami
šapatom stidljivim što u krvi mi žari

tako postadoh beskonačna maloća
da je i gubica pseća
od moga tijela veća
pusta maloća spram beskonačnosti svijeta
u prostoru i vremenu sati, dana i godina
odatle slijediti staše jedna moja
velika briga i nesigurnost cijela
da je domovina ova gradila posmrtna opijela
ljudima odanima posvema
koji kosmosom ljubavlju
kitili su čela
vijencem od svježih cvijeća
da u trenutku vesele spoznaje
od čitavog beskonačnog kosmosa mjera
postane klonuće i pregnuće od bdijenja

u kosmosu mi smo plovili u neizvjesnost
i sve nam je izmicalo u bijegu bez kraja
tako smo iščezavali
kao efemerni
mikrokosmos mali
jer je u moći kosmosa vječnog u tami
drugačiji zakon
i vlast koja bijaše od ljudi postrani

hladno vrijeme i velike zime
vihori i oluje
a hladna je i ravnodušna uzročnost
povezivala ljudske duše
i iščeznu slučaj
nego sve što se događalo
i što je prividno bilo nepovezano
bilo je duboko nužno
i golema stranost vladala je kužno

da je ova silna snaga realiteta sila neka
sram koje stoji jedno realno stanje čovjeka
po analogiji za koju kažemo da je privid
trenutak u tom kosmosu
i jedno proizilaženje iz njega
koje je bilo ništeće proizilaženje
gdje sam u kosmosu posvema izgubljen
osjećajući njegove beskonačne moći
i kao da me mišljenje ljudi stvarno
depotenciralo do beskonačne maloće
pa čovjek stade da drži kosmos
kao crni barjak težak i malena čast
koja čovjeka ništi a koji je čovjek sam.

7

milion riječi jeste dovoljno
da istini ne proturječe
da bijasmo nevini
poput rose u proljeću ranom
u odbrani smjeli i krepki
što je mijeh
kano vino slatko
i svaka riječca
kupica bez imena

da iz toga mijeha
ispijem do kraja nektar
života moga
što je tugom iskovan
i svi moji druzi
istom mjerom da mjere
mrzlo Podunavlje
u kojem kamen i mrke stijene
bijahu meko uzglavlje
dok konačno na kraju toga puta
što mnogima živote odluta
a mnogima dadne tople skuta
ona ne padne
na moje rame
jer ona, zapravo, bijaše čitav život moj
ali istini ovoj
hrabrosti krutoj i neznanoj
kojoj pokoj treba dati
kao divljaku
što mu je u glavi mamurluk
od toga vina slatka
i meka uzglavlja
ne shvatih
da svoj toj ludoriji je kraj

8

Rusija
jeste moja patnja
ili noć u kojoj se ništa ne sanja
jer i cijelo vrijeme moga života
nije drugo do jedna
neprosanjana noć
ili mora u kojoj se miješa
utvara, san i java

kao kada se burno spava
pa je java jača od sna
jeste moja patnja
da su ljudi bili kao slamka
i niotkuda spasa
nego samo svjedočanstvo
da je jedna knjiga napisana
bez slova koja nedostaju
iskreni protiv svoje časti
mrtvi i često i plahi
da tome nema primjera na svijetu
niti korjena u prirodi
niti na bilo kojem mjestu
koje bi se ljudskim boravištem
moglo nazvati ili stjecištem
gdje se istina sa ljubavlju nosi
i sa vjernošću vezuju ljudi
kao pruće od slamke
kao vezica od samoće
jeste moja patnja
jer su ljudi nezahvalni
oholi i bahati
odbacili cio život moj
kao što je voda slaba
da je gutljaj njen poput
medija gorka
i svaka njena kaplja
kao suza bistra i mlaka
zazivam nebo i ovu zemlju
kao svjedoka
protiv mojih krvoloka
da sam ljude dovoljno poučio
da se bogovi ne rasrde
što je moje žiće
razbacano po svijetu bijelu

mada se klanjah bogovima svojim
da je moje biće
poput zrcala
razdrobljeno u sitne komadiće
a narod izazvan
da jamu kopa duboku
i da je moje žiće
kao iskra preobilna
koja treba da ugasne u tmine
pa je noć blažena
prekrila moje lice
jer su jamu meni iskopali
da okončam u čistoći
meni su moje oči
moja svijetlost i moja tama
jamu iskopanu
sada prekri božanska mana
a nad njome
samo zvjezdani svod mračan

9

svi su sveti , jedno mnoštvo subjekata
dom vječni mjesto bez kraja
put koji vodi između pakla i raja
prema gori tužnih uzdisaja
put je jedan a kola su mnoga
isprati me prijatelju dragi
na perivoj crvenoga oleandra
kad padnem nisko pod težinom ideala
o sreći i dobroti vascjela roda
kojem pravica upravi narav duha
da zadnji put udarim o grubi kamen
i udarac tup probudi misleni znamen
o konačnosti bez velike mjere

gdje su širine tvoje grudi nježne
o boli bez velike nade
gdje su patnje crne kao dubine ove jame
o slaboći moga krhkoga tijela
koje je bilo svjedokom krvavoga opijela
da je smrt nužna kosila i ranjena i slijepa
počinak vječni usred neba cijela
dok konačno zaborav kao pusti vjetar
prašinom gustom prekri naša imena
i osta samo ljubav i osta sjeta
na jednu ženu što je pokraj grobišta zaneta

10

Tamo gdje nosih odoru crnju od noći
da iz grudi mojih iščupanu dušu
sačuvam kao staklenu perlu
ja ko zvijer od mržnje nategnute strune
crni pokrov nemir i vjeru tiho mi sroči.

Tamo gdje je mračan vidik težak od suza
moju dušu bolesnu od muza
da baci jedan mali trak u noći beskraj
kako život traje u smislu bez kraja
sjeta i tuga samo su težina od kamena.

Tamo gdje bol zastire moje umorne oči
i gdje tijelo slabo izgubi svu svoju moć
od ponosa gorda sklonih se ispod neba
i mudrost bude mi utjeha i ljubav nježna.

Ja htjedoh samo slobode i nade čar.
Tamo gdje bol prerasta do ganuća
poražen padoh na topla njena skuta
to moj je dom mali
da i moja mati krhka

31

nešto od moje bolesne duše kuša.

11

Koja li su to đavolja posla
taman poso i magija neka
da je čovjek opreka živome Bogu
da je čovjek slab, kukavan stvor
kojim bez kraja i konca vladaju
moćnici koji mame slatkim riječima
kao da je dobro i zlo božanskoga tijeka
pa da o dobru i zlu bogovi sude
a ne ljudski zakoni povijesti pune
značajem se čovječjim kite mnogi
iz značaja čovječjeg izviru njegova djela
a iz dijela njegovijeh svekoliki ljudski jadi
a iz jada događa se da Božja svrha vlada
taj poredak svijeta naslijedenoga prokletstva
učini da čovjek strada
pogledaj ta mlada, ohola i nagla
kojima je ispod krova žeđ krvi i klanje
dok nedužni pada kao pusta sjena
u duboke tamne jame
ili je nedužan ali svjedok drame krvave
nedužan je – zato ga sami bogovi brane
dok mnogi kao telad bleje
postidjeni laži i fantazije
licemjerjem preostale dane svoje mjere

12

Ne mogu ti reći kolika je noć
stari dom i miris dunja
izgubljena duša i moć
rijeci vremena i gorkoga tijeka
o, Bože, tijela izmučena vječna

32

da ovaj cjelov na tvoj obraz skonča
ljubav, mržnja, svađa, preljuba
ljubomora, svaka strast i mana
dobrota i pravednost ne resi nikoga
kao da niti sudba pravde ne zna
mili dom
tihi spokoj
carstvo silno na vjeke svagda moguće
pravednu gradu sja sreća
a na nepravedan se ruši nesreća
to Božje je teško pregnuće

Slavna zvijezda na horizontu sije
nebo, zemlja, more, zrak
sav svijet
Božje je sveto znamenje
tko je gospodar, a tko posljednja bijeda
tko sve vidi, tko sve može
tko je dobar, tko je pravedan
tko štiti pobožna
tko nagrađuje poštena
tko kažnjava zlog
tko je milosrdan koji rado pomaže
koji reče a ne poreče
tko je mudar
da se svaka misao premetne djelom
koga okružuje blaženstvo
ko vlada ko zvijezda danica
po vječnome redu i zakonu
tko je sklad
tko je uzrok
tko je izvor
tko sa gađenjem
ostavlja sjaj okaljanog dvora
i sa veseljem zalazi

čestitoj bijedi pod čađav krov

luđaka slova gordi su čvor
htjeti krenuti novim putem
i srušiti hram samozvanih mogućnika
pogledaj svojih djela strahoviti pomor
svugdje jad, bijeda i tama
ne mogu ti reći kolika je noć
stari dom i miris dunja
izgubljena duša i moć
rijeci vremena i gorkoga tijeka
o, Bože, izmučena tijela vječna
da ovaj cjelov na tvoj obraz okonča

13

što je vrijeme nego trenutak vječnosti
u kojem se broje sve naše prolaznosti
vrijeme sa kojim se niti smrtni bozi
ne bore
vrijeme i oči njene snene
snom su teškim sudbe prekrivene
teški danci pod još teže koprene
san je bremenite živote okovo
snovima teškim mi smo uspavani
teško se diše pod ovom dobrotom
nikada ne vidjeh oči tako tužne
i ja kažem sada
sve bih zvijezde sa neba skino
i jednu po jednu u njene zjene svio
vrijeme
oče kronide naš
ti vladaru nad vladarima prvi
s vremenom se niti smrtni bozi ne bore
vrijeme

34

što je vrijeme nego vječnost mjere
što zaborav naš kao kudeljku prede

14

odmori se mirno
na mojim rukama
kada se probudiš
pod mojim sferama
tvoje srce bit će
slobodno i veličanstveno
jer nakon noćnoga pijanstva
od ljubavi pod zvijezdama
vrijeme je samo trenutak
kupidova zaborava

postavit ćeš pitanja
sebe pitati i cjelivati
nije li noć
bila kao duboka jama
osjećaja bez trajanja
ili je vrijeme nanijelo
boli teške
kao venerine mijene
ili su boli bile tako duboke
da je bilo mrijeti
pod nebom
u patnjama zvjezdanim
i da li je vrijeme vječnost
i da li teče
da li je samo trajanje
ono vječno i pokretno
nebeske moje sfere
da li je ono ograničeno
ili je to vrijeme kretanja

35

po šumskome putu
duž cvijetnih livada
i da li je kretanje sunca
i zvijezda
ili je to kretanje trajanja
koje je vječnost
našega maštanja

ili je vrijeme
satkano od boli krvavijeh rana
beskonačnih naraštaja
kao vijenac tratinčica
u kosi ljubavnica
da je svaki cvijet
epoha i historijski tijek
u krugu svih krugova
slobode bez privida
u zalutalosti čovjeka
od istine bitka
ili je pak vrijeme
istina koja se skriva
kao žena bez cjelova
kojoj je lice čisto od bistre vode sa
planinskoga potoka

15

diši sa mnom, možda
udahneš mijene
povijesnice nijeme
da je mržnja okovala
biti i privide
živa voda odnijela istine
nebo su nam razdvojili
živote slomili

tihе duše zatomili

bijele kao breze
blijede kao nemoguće
želje žena sa ceste
u potrazi za srećom
napuštene a misli i
tuge im druži pusti
slatka je ljubav
takva je slatka je
mudra je sapfo
hrabra je valentina
sa jednom ženom
sve bih riješio
da nije tuge puste
vremenom okovane druge
ludošću načete duše
koja je u vremenu
prepoznala vladara
koji zvijezdama i nebom vlada
snom smjelim
za tren ljudi
da u vječnosti vidi
čitavu
neponovljivu sadašnjost

16

tko se boji naprasita i bezdušna silnika
što ljudski rod hoće da zatre
koga služi divlja i kruta sila
koji se možda boji jedino svoje sudbine
jer ne zna što ona krije u svome krilu
tko je taj koji ne mari za prijateljstvo
tko je taj koji nije zahvalan

37

tko je taj koji je Kolumba pribio na jarbol
jer je ljudima pokazao novi svijet
od glupaka stvorio umne pregaoce
ulio im nadu i njome ugušio strah od smrti
probudio volju za rad i veselje u životu
tko je taj koji za osvetom samo žudi
a ne misli što je stvarna volja ljudi
tko je taj koji je ubio Boga samoga
jer je ljubio čovjeka
i kojem ljubav bijaše jedina krivnja
koji je grozni prkos vlasti
zalió zrakama dobrote
koji i dalje živi u nama
nedužan trpio silnika gnjev
o, Bože, daj mi snage
da izdržim buduće dane
jer sam pribijen na jarbol nedužan

17

ja sam čist kao kap
djetinja
kao anđeo s nebesa
bijelih teških krila
nad ponorom bezdanim
teškim od suza
da li sam čist
da li me bol ljudska
i duboka tama
zanese u jastvu
i srce moje
prinese kao žrtvu
na kamenu zdrobljenu
od prejake smrti
na mrkom kamenjaru

38

ja sam čist kao
tračak sunca
što kroz grud mi bije
kao veliko sunce
u proljetnom danu
da otpočinem mirno
u jastvu besmrtnome
a tiho živovanje
i nada u buduće dane
da upravi mi miso
prema istini
koja je sav moj smiso

istina što upravi
sav život
i sav ljudski dah
u koji sam gledo
znajući da velebnijeg
Božjeg zdanja
nisam sanjo
samog sebe kao ranu
duboku cjelivo
miru spokojnome
krila velika dao
da ne padne od pobjede
u ljudsko beznađe

zanese me hvalospjev
vječne ljubavi
i omeđim tu tajnu
kopljima zlatnim
i kerubinima jakim
i ne sruših svijet
ništa se ne sruši u nj
ništa se ne sruši u me

nego nađoh
majušno plodno sjeme
nađoh prijatelju tebe

18

evo, Bože, na koljena ti padam
ja, svjedok tvoje beskonačne dobrote
ja, slijep od tvoje beskonačne ljepote
čitav svijet u jedan glas zbori
da te nitko od nas nije zaboravio
nitko od nas nije zaboravio gospodina
Boga svoga
i nitko ne pođe za bogovima drugim
i nitko od nas neće propasti
kao narod kojeg Gospod zatire ispred nas

Bože, da li ćeš primiti nas strance
ako te budemo služili
ako te budemo ljubili
da li ćeš nas odvesti na svetu goru
svoju goru providjenja
da li ćeš primiti naše žrtve paljenice
kako bi se moja kuća mogla zvati
kuća molitve za sve narode
Bože moj, otkupitelju od davnine
koji ne gleda na osobu
i koji se ne da ničim podmititi

evo, Bože, na koljena ti padam
i pred tvojom klanjam se ljepotom
podari mi smisao za dobrotom
bijaše dana kada bijah sit mnoštva
skrivajući sramotu naroda svoga
bijah zarobljenik bez ikakve nade

i bijah bijeda za borova raspela
premda je proturječje
biti nesretan i biti trajan
ali jos uvijek postojim
unatoč svojoj bijedi
ja prah praha
da li ćeš mi obećati da ćeš ljude
ponovno sabrati
ako ih se rasprši na kraj svijeta
jer bijah vjeran istini tvojoj
ljepoti tvojoj
kako bi iz ropstva izaći mogo
ali je ostalo uništenje
bez obećane obnove,
bez svetaca
bez kraljeva
bez utjehe
bez nade
jer je tvoje žezlo ljudima oduzeto

očito je da sam stvoren na ovaj svijet
da poslužim kao svjedok
a ti kao vrhovni sudac
ali ne kazni nas kaznama preteškim za nas
oprosti nam grijeha naše
oprosti nam duge naše
slavno životno blagovanje
život sam
evo na koljena ti padam
svjedok tvoje beskonačne dobrote,
Bože moj.

neka mi Bog ne računa moje grijeh
jer su oni strahoviti
i kod najmanjih mojih grešaka

čovjek nije dostojan Boga
niti je Boga dostojno da se
sjedini sa bijednim čovjekom
pa ipak nije Boga nedostojno
da čovjeka izvuče iz njegove bijede

ako kažemo da je čovjek previše malen
previše sitan
da bi zavrijedio da ga Bog izvuče iz bijede
onda bismo očigledno morali biti vrlo veliki
da o tome ispravno sudimo

o, Bože, dužniče naš
dužniče po svojim obećanjima
obećao si molitvama pravdu
obećao si nam spas
jer spas nije u našoj moći
zato molimo za njega
o, Bože, dužniče naš
jer se pravednik uzda u tebe
i jer se nada
u protivnom pravednik se ne smije
uzdati u tebe
i ne smije se nadati
već se sam mora potruditi da
postigne ono što želi
tko bi mi onda računao moje grijeh
jer su oni strahoviti
i kod najmanjih mojih grešaka
i kakve bi mi kazne bile
o, Bože, svetosti moja.

čovjek ne može podnijeti teret odgovornosti!

20

ići mi je tamo
gdje mi je srce
ne bi li ugledao
male vile u noći
kao nebeske lampe
bijele u samoći

ići mi je tamo
gdje mi je srce
da bi dotakao zvijezde
svijetle kao luči
i u dubini grudi
otkrio skrivene sjete
spomen tvojoj duši

i na kraju toga puta
umoran i tužan
ja ću stati skrhan
istinom oštrom kao kosa
što je žnjela
duše nježne kao rosa
i iz moga meka srca
poteći će čista vrela krvca

21

tugo, tugo,
moja jedina drugo
gdje su moje vidarice
gdje su moje noćarice
da rane vidaju
da noću skitaju

43

da moju dušu diraju
da polete prema kraju
na bijelim teškim krilima
pa da zavijore zastave
kao plave kose anđela

Tugo, tugo,
moja jedina drugo,
gdje su moje sanjarice
da moje snove snivaju
o nježnoj ljubavi
da žudnju pobude
bez straha od boli
da je ljubavi odveć
nego da ljubav
kao bljesak munje
otkrije žudnju
zbog riječi Božje

tugo, tugo,
moja jedina drugo,
gdje su moje vodarice
sa krčazima punim vode
pa da ispijem gutljaj
iz ta vrča hladna
i da vile bijele u noći
kao luče nebeske
što žarom ljubavi svijetle
isprate me
uz suze nijeme
na duge pute
u blaženoj samoći

slobodan igrom sudbine moćne
a samo prije vremena kratka
mi smo umirali tiho u noći
i molili Boga svesilna i blaga
mudra i nepoznatljiva
da nam muke brzo okonča
i da nam iz grudi naših i bolnih stegna
oduzme dah naša života
brzo i sa riječi bez ikakvih nada

i mi smo umirali tiho u noći
bez imena spokojni u beskonačnoj samoći
i nije me bilo sram rana svojih
zbog kojih patih duboko i bez suze
dok se slobodom ti igraš
kao dijete pijeskom i vodom

i jedno zrnce toga pijeska
bijaše rana duboka i upaljena
među svim našim ranama bolnim
da gorki san i tvoja jadikovka
bijaše taman put do sreće
o kojoj si maštala kao malo dijete
koje se sa slobodom igra
kao da je grud majčina topla
vjerujući da je naš Grad pust
i kao granitna stijena čvrst

a mi smo umirali tiho u samoći
i gledali u vizije ezana
na vrhovima bosanskih munara
i pogled što nisko pade
i vidjeh stvarno vile bijele u noći
i kao da slabašna sunašca
osvijetle umorna lica naša

i vidjeh bolna tijela naga
kako se u bolu grče
i posljednji trenutak svijesti bistr
otvori im široke nebeske pute

slobodan igrom sudbine moćne
kao ptica kojoj planinske visine
jesu domovina na krilima lijepe djevke
da su medna usta njena
spokoj ratnika
i ja padoh na grudi njene nježne
i utonuh u beskonacni san
uobičajen i blizak kada sam
na tvojim rukama kao pijeta.

23

ja vidio sam tamo
dvorce sazdane od tame
teška vrata od željeza kruta
i kiseli vonj humka svježega
hladno je bilo pod seljačkim skutima od lanena sukna
vidjeh djeverušu krupnu palcem preko oroza gruba
i moja duša nemirna uzdrhta
što je tako jasno u svijesti mojoj
da je vrijeme vjetar što razmeće naše živote
kao lišće od opale topole
i vidjeh druga
oblak što zakri nebo ledenom sjenom
tanane lasi crne od zemlje
oči iskopane iz očijih duplja

što je duši mojoj ovaj dan
mračan kao raka što zjapi prazna
tijela će naša ugasti u jami bez daha

46

i biti će nas mnoštvo bez riječi i nada

što vidim
vidjeh golubicu ispod oblaka pusta
što je duši mojoj ovaj dan
kojim slovom da se držim
što je dovoljno jako da svoj život
opravdam kao svijetlosne luči
da nije krvnika što je jamu spremno
i od djetinje krvi žedan vino pio

i rekoh sebi izdrži jer će ljudi biti suci
da sam žedan bio ne krvi
nego istine teške od jesenje kiše
i ugasih žed od sakupljenih kaplji
vida nemam ali slobodan dišem
mome vidu sad sve je tama
od slobode od krvnikovih jama

24

sanjao sam Blanku
i da je ime njeno
tako besprijekorno svijetlo
kao duše moje sjeta
ljepoto moja
i da je srce moje bolno
od sjene moga stiha
da je ona sva bijela
od čudesnosti zgoda
anđeo usnuo od spokoja
da sam ljubio sasvim nježno
meke usne vruće od nebrojeno želja
usne slatke od crvenoga meda

47

i probudih se u znoju
sjetu svoju pretvorih u javu okrutnu
da je mladost naša bila crna
od okorenih rana
mladost što je radost brojala
na prste od bistrih, jasnih dana
jer je u proljeću ranom
oštar vonj dubokih jama
jaram gvozden od besmislena beznađa
prekrio lica naša jedna
i pogledam u zrcalo tu prizmu od spektra
oči su moje obnevidjele od privida teška

25

lijepa li si golubice moja
bijela tvoja kosa
grudi kao plodovi mirisna kokosa
anđeo si nemiran od nebesa
toploga srca od plamena čista
tisuće se pokoljenja
klanja pod tvoj oltar
žrtva je mlado janje
što drhti od noža gruba
zublje plamsaju iz ralja
nožem oduzeta je ognjena iskra
krepost u mišičju tjelesnom
nebo je visoko sada
tihi zov
daleko duša pod lipom počiva
srce moje snivaj o ludosti maga
kako je zasvagda sa tobom
kako su noći bez sna
kako je nebo sa zvijezdom
kako visoko leti sivi soko

48

tih je naš dom
tko je bio taj
što je krikom
zamračio božanski promisao?!

lijepa li si lane među košutama
ja sam prinio žrtve paljenice
na tvoj oltar
a Bog je rekao
"vidim da si povjerovao"
zašto plačeš
zašto si tako krasna
zašto je ljubav
zašto ljubiš ranu od noža gruba
sa Bogom se pomiri
i bit će ti vraćena sreća tvoja luda

26

ja sam te htio danas
nježnu
i bijelu
očiju đenetske hurije
velike kao stakleni fiľđani
u danu još mamurnom od duboka sna
da je život tako od šećera sladak
pa da hodaš ovim danom kao vila nebeska
koraka tiha
sa pramenom kose bijelim kao ljubavni užitak

ti si moja ljubav koja ostaje
ljubi me
nježno
meko
osjećano

49

bez misli i primisli
o bitku ljubavnoga bića
htio bih danas biti trijezan
bez oporoga pića
čašu sam stara vina
otrgao noževima oštrim od izmućena žića
ja ću ti kazati koliko te ljubim
i oprosti mi
oprosti mi na toj ljubavi
pitanja su o tome
kao valovi na morskoj hridi
gdje sam ja
gdje je moj život
nas dvoje
val zapljusne hridi visoke
kasnije je bijela pjena od površine
pitanja su tvoja potonula u dubine

zato ljubav moju oprosti
ja ću pronaći svoj put
svoj život
svoj plač
propast među nama
bit će kao naše neprospavane zore
bit će nježna
sva mamurna od ljepote

27

ljubi, ljubi
ljubi kak Sunce
kao vječna luč bez mijene
mijena je samo sudba za ljude smjele
ljubi, ljubi kao zvijezda
duboko sa kraja svemira

pogledaj
vidiš svijetlu točku
sa svoda nebeskih tmina
ljubi
krasno i bez suza
sa toliko nježnosti
sa toliko strasti
i tmine će tvoje
nestati iz tvojih mekih zjena
jer oprostila si mi
ludom
srcem svojim koje je plelo
ljubav duginih boja
ljubi, ljubi
druga svoga kojeg iskaš
i sa mirom neba
klonut ću na tvoja nježna njedra

28

svijetla je zvijezda
nebo osvijetlila
u momu je oku mrena od oblaka
možda te danas ja zanimam
da umrem na tvojim rukama
srce hoće davno obećanje
vjernome pokajanje
zrnice tvoje nježnosti
samilost mi daje
tak jesi nježna
tak jesi svijetla
tak od mokroga neba
to moja ljubav cvjeta
ko plava ljubica
a dah mi težak

51

ko vijek povijesnoga tijeka
i da ovi teški ljudi
moja prokleta sudba
ogriju se na ognjištu
Božjega mira
krasna zvijezda i hladni dažd
čudo je
to sa neba mokroga
suze titana
nada i plač
ko Božji znakovi
plamena bratstva

da sve bilo je sa mjerom dugom
da sam rane svome drugu vido
i brojao njegove dane
glasom tihim
duše puste umirivo
a sada i ti
od ljubavi te svijetle
iskaš za mene vječno vrijeme
spavati spavati
kisne su zime
i odleti moja ljubav
ko golubica bijela
i ostadoh sam
i osta samo tamna sjena

29

u daleku sam stigao zabit Svijeta
pržen Sunca žarom žarkim
u stranu zemlju gdje je pustoš pusta
i nigdje stvora
prikovan za postelju meku

uzglavlje mi knjige teške
porazbacane niže dolje i po podu
jelo su mi slova nebrojene historije pogane
jer sam diku Božju svemogućće vatre sjaj
prinio smrtniku na grijeh
i Istinu svetu učinio da je pamte mnogi
pa sada poštivam volju bogova svojih
da se okanem ljubavi prema čovjeku
a ja ne mogu.

nebesa Božja, što mučite sada
zar nisam naučio poštovati bogove svoje
Suncem razdužen, slijep od Istine svete
što šutite, nebesa Božja,
pred vama nevino djetešće
a cijeli svijet koleba se kao teški legioni neba
u sazrelom žitiju
dok vihori vitlaju prašine oblak u borbi divljoj
gdje mnogi padaju tiho
a mnoge uzdišu milo
u toj vječnoj igri krasote i ženske mekote
sve sam kazao o metežu tom
O svjetlosti sveta ti izvore čitava svemira
O zrače svjetlosni ti izvore svijetla svega
i Sunca sjaj kao sjajna zraka
tvoja djevojčka je dugo plakala
svoje je srce slušala
i obraz je čist kao pijeta
moj anđele
nježna ja
grešna ja
puka tvoja ženščina
i jauk njen sijevne kao trzaj prežarke munje
O svjetlosti sveta
munjom osvijetljeno je žensko oko

i suza meka kane na moja ramena
trudni boj sam prošo
od pramaljeća visoko povrh vrha soko
na Kuleževom se brijegu gnijezde
ptice kojoj visine jesu glas djevuške mile

Istinu svetu učinio sam da je pamte mnogi
pa sada poštivam volju bogova svojih
da me prođe ljubav prema čovjeku
a ja ne mogu.

30

daleko je daleko
moja zemlja
ničija zemlja
žedna zemlja
prokleta zemlja
trenutak vječnosti
trag beskonačnosti
disanje ljubavi
ili je tama osvojila
tratine mokre od jutarnje rose
crna crnina žena od prkosa
usud je naš od davnina
daleko je daleko
moja zemlja
daleko je daleko
i sunce
i radost
i nježnost
i munja svijetla
maslačak iz gorskoga gaja
mokro ruho meko
u proljeću cvijetnom

54

ušao sam u trag
divljega vepra
brstio je sa polja
punog opalog žira
da je sada Mato
sa kabanicom kišnom
i lovačkim šeširom
ili je ta nada
samo sanjana varka
jer je domovina
prokleta od daljina

31

tihujem tiho u samoći
plamen misli čelo mi rosi
dok se sjećanja na bijeli kamen
i srce nježno u mekoti
lome kao mala tužna zrcala
što su pod stopala stala
ići mi je dugo tim putom
bez kraja
mogao bih zavoljeti novi kamen
ili mi je usnuti sjećajući se raja
na uska smeđa vrata
pandivjernu, bambus i uteg od olova
svi ti ljudi davni
svi ti ljudi stari
slika su moga bivstva
i svih mojih neproživljenih stvari
kao u slomljenome zrcalu kako rekoh
gdje je pričin kao bivstvo neko
a sjećanje samo trenutak slavni
na ribara i mačku
u popodnevu što je tihu sjetu

55

preobrazio u radost djetinju
duž ulica davnih gdje je igra
jedina stvarnost beskraj
mogao bih zavoljeti ovaj novi kamen
kao ženu nagu i dobrostivu
koja na mekim grudima ima veliki mudrosti znamen
i poteći kao bistra hladna voda
što žubori pokraj novog doma
da nije visokoga neba
u kojem se moj život ogleda
kao slamka salomljena od pamćenja
i pod dubinom potpuna klonuća
grcat pod teškim kamenom istina
koliko ima boli pod ovim vedrinama

32

ja ću tako skončat
na kamenu crnom od jada
teškom rukom zgrabit ću sudbu nužnu
duša moja oprostiti će se od zemaljskih dana
zbog rana od gnoja bolna
stati će vrijeme života gorka

neće mi pomoći ni bogovi sa oblaka
niti Posejdoni iz morskih vala
u grudi mojoj zastat će dihanje
i ja ću konačno doći do spoznaje
da je Sunce oko mene
stvorilo pomrčinu gustu kao tama
u mojoj zjeni iskra se njegova ugasla

pa se svjetlost treska
pa se bljeska

56

pa je svijet kao nepokretna ledena sjena
igra privida bez ikakvoga reda
paralelni svijet nepreglednoga kozmosa
gdje je moj život
bio smiso što se neprestance kuša
a moja duša nijema
pomrčina od beskonačno zlaćanih mijena

33

jednoga dana bit ćeš slobodna
jednoga dana sve će biti dobro
i ti ćeš ponovo pisati ono što želiš
ti ćeš ponovo biti među nama
kao graditelj novih zdanja
jednoga dana ti ćeš ponovno stati pred vrata
svoga stana dok se muki bude motao oko tvojih
nogu
i onda ćeš pozdraviti susjeda
koji te više neće gledati kao neprijatelja
jednoga dana ti ćeš ponovo mirno spavati
i neće više biti tako prazno u tvojoj postelji
nego će sve biti od ljubičastih sanja
jednoga dana tvoja istina će biti nas orijentir
pomoću kojeg ćemo odrediti kurs mira
jednoga dana taj će orijentir
biti naš čisti obraz
i ti ćeš ponovo biti slobodna
i sve će biti dobro
i sve će nebeske noćne zvijezde
biti broj kojim ljubav mjerimo
a onda ćeš otići na sjever
gdje hladni vihor neće biti zapreka tvojoj sreći
i u hladnim zimama ti ćeš naći druga
koji će biti tvoja sjajna duga

57

sva svjetlost visokoga neba
toplo srce i nada
kao jedan ornament na licu besmrtnoga boga
jednoga dana ti ćeš ponovo biti slobodna
zato se nadaj!

LASER NAD OTOKOM



ovo je moja najnovija maketa OTOKA na bijeloj glini



ovo je LASER NAD OTOKOM, to je moj najnoviji projekt

BROD



ovo je moja najnovija slika, zove se BROD, akrilik na drvu 60x40 cm

ČIME SE DARWIN BAVIO?

Zapravo, htio sam reći par riječi o tome čime se Darwin zapravo bavio u svojoj dugoj karijeri biologa potaknut činjenicom da je moj sin Ezra decenijama bio okružen biološkim pitanjima i djelovanjem prirodnih elemenata posebno u Kraljevom vrhu u Hrvatskoj kao i u Izraelu gdje je proveo godinu dana.

Mi smo se bavili Darwinom svatko na svoj način, a vrijeme Kraljevog vrha ja sam proveo u čitanju i istraživanju djela ovog velikog britanskog čovjeka. Tako sam dopao u ruke Darwinove knjige „Putovanje jednog prirodoslovca oko svijeta“ pa sam odmah primijetio da se Darwin čudom čudio oko jednog crva kojeg je pronašao u Patagoniji, naime, da je taj crv prvo životinja koja raste kao biljka, a kada ga se posiječe i osuši onda postaje solidan kao kamen. Ja sam tada ravnatelja psihijatrijske bolnice Vrapče primarijusa Bartula Matijacu upozorio na taj fenomen da je, naime, jedno biće istovremeno i životinja i biljka i kamen na što mi je on odgovorio: “Stvarno je to jako interesantan moment.” Kasnije sam došao u Australiju pa sam prišao drugim problemima, ali sam se vraćao na taj fenomen. Kod Darwina njegovoj prvoj knjzi „Putovanja“ naime stoji prvo kao pitanje o neobičnostima života na našoj planeti ovo:

„The border of this lake is formed of mud: and in this numerous large crystals of gypsum, some of which are three inches long, lie embedded; whilst on the surface others of sulphate of soda lie scattered about. The Gauchos call the former the "Padre del sal," and the latter the "Madre;" they state that these progenitive salts always occur on the borders of the salinas, when the water begins to evaporate. The mud is black, and has a fetid odour. I could not at first imagine the cause of this, but I afterwards perceived that the froth which the wind drifted on shore was coloured green, as if by confervae; I attempted to carry home some of this green matter,

but from an accident failed. Parts of the lake seen from a short distance appeared of a reddish colour, and this perhaps was owing to some infusorial animalcula. The mud in many places was thrown up by numbers of some kind of worm, or annelidous animal. How surprising it is that any creatures should be able to exist in brine, and that they should be crawling among crystals of sulphate of soda and lime! And what becomes of these worms when, during the long summer, the surface is hardened into a solid layer of salt? Flamingoes in considerable numbers inhabit this lake, and breed here, throughout Patagonia, in Northern Chile, and at the Galapagos Islands, I met with these birds wherever there were lakes of brine. I saw them here wading about in search of food—probably for the worms which burrow in the mud; and these latter probably feed on infusoria or confervae. Thus we have a little living world within itself adapted to these inland lakes of brine. A minute crustaceous animal (*Cancer salinus*) is said 44 to live in countless numbers in the brine-pans at Lymington: but only in those in which the fluid has attained, from evaporation, considerable strength—namely, about a quarter of a pound of salt to a pint of water. Well may we affirm that every part of the world is habitable! Whether lakes of brine, or those subterranean ones hidden beneath volcanic mountains—warm mineral springs—the wide expanse and depths of the ocean—the upper regions of the atmosphere, and even the surface of perpetual snow—all support organic beings.”

Što u slobodnom prijevodu glasi :

„Granica ovog jezera sastavljena je od mulja: a u ovom leže ugrađeni brojni veliki kristali gipsa, od kojih su neki dugi tri inča; dok na površini ostali dijelovi natrijevog sulfata leže razbacani. Gaučosi prve zovu "Padre del sal", a druge "Madre"; oni navode da se te ishodišne soli uvijek pojavljuju na granicama solana, kad voda počne isparavati. Blato je crno i ima neugodan miris. Isprva nisam mogao zamisliti uzrok tome, ali sam kasnije opazio da je pjena koju je vjetar nosio na obalu obojena u zelenu boju, kao na confervae; Pokušao

sam ponijeti kući malo ove zelene tvari, ali nesrećom nisam uspio. Dijelovi jezera viđeni s male udaljenosti činili su se crvenkaste boje, a to je možda bilo zbog neke infuzorije animalcula. Blato je na mnogim mjestima izbacivalo mnoštvo neke vrste crva ili prstenaste životinje. Kako je iznenađujuće da bilo kakva stvorenja mogu postojati u salamuri i da puze među kristalima natrijevog sulfata i vapna! I što će biti s tim crvima kada se tijekom dugog ljeta površina stvrdne u čvrsti sloj soli? Flamingosi u znatnom broju nastanjuju ovo jezero i razmnožavaju se ovdje, diljem Patagonije, u sjevernom Čileu i na otočju Galapagos, susreo sam se s ovim pticama gdje god su bila slana jezera. Vidio sam ih ovdje kako gacaju u potrazi za hranom - vjerojatno za crvima koji se buše u blatu; a ovi posljednji se vjerojatno hrane infuzorijama ili confervae. Tako imamo mali živi svijet unutar sebe prilagođen ovim kopnenim slanim jezerima. Sićušna ljuskara (*Cancer salinus*) navodno živi u bezbrojnim brojevima u salamuri u Lymingtonu: ali samo u onima u kojima je tekućina postigla, zbog isparavanja, znatnu snagu - naime, oko četvrt funte sol na pola litre vode. Možemo li potvrditi da je svaki dio svijeta nastanjiv! Bilo da su slana jezera ili ona podzemna skrivena ispod vulkanskih planina - topli mineralni izvori - široko prostranstvo i dubine oceana - viša područja atmosfere, pa čak i površina vječnog snijega - sve to podržava organska bića.“

Nadalje, kasnije navodi mišljenje kapetana Lancastera koji se susreo sa ovim problemom:

*„I will only mention one other animal, a zoophyte (I believe *Virgularia Patagonica*), a kind of sea-pen. It consists of a thin, straight, fleshy stem, with alternate rows of polypi on each side, and surrounding an elastic stony axis, varying in length from eight inches to two feet. The stem at one extremity is truncate, but at the other is terminated by a vermiform fleshy appendage. The stony axis which gives strength to the stem may be traced at this extremity into a mere vessel filled with granular matter. At low water hundreds of these zoophytes might be seen, projecting like stubble, with the*

truncate end upwards, a few inches above the surface of the muddy sand. When touched or pulled they suddenly drew themselves in with force, so as nearly or quite to disappear. By this action, the highly elastic axis must be bent at the lower extremity, where it is naturally slightly curved; and I imagine it is by this elasticity alone that the zoophyte is enabled to rise again through the mud. Each polypus, though closely united to its brethren, has a distinct mouth, body, and tentacula. Of these polypi, in a large specimen, there must be many thousands; yet we see that they act by one movement: they have also one central axis connected with a system of obscure circulation, and the ova are produced in an organ distinct from the separate individuals. 519 Well may one be allowed to ask, what is an individual? It is always interesting to discover the foundation of the strange tales of the old voyagers; and I have no doubt but that the habits of this Virgularia explain one such case. Captain Lancaster, in his voyage 520 in 1601, narrates that on the sea-sands of the Island of Sombrero, in the East Indies, he "found a small twig growing up like a young tree, and on offering to pluck it up it shrinks down to the ground, and sinks, unless held very hard. On being plucked up, a great worm is found to be its root, and as the tree groweth in greatness, so doth the worm diminish, and as soon as the worm is entirely turned into a tree it rooteth in the earth, and so becomes great. This transformation is one of the strangest wonders that I saw in all my travels: for if this tree is plucked up, while young, and the leaves and bark stripped off, it becomes a hard stone when dry, much like white coral: thus is this worm twice transformed into different natures. Of these we gathered and brought home many."

Što opet u slobodnom prijevodu znači:

„Spomenut ću samo još jednu životinju, zoofitu (vjerujem Virgularia Patagonica), vrstu morskog pera. Sastoji se od tanke, ravne, mesnate stabljike, s naizmjeničnim redovima polipa sa svake strane, koji okružuje elastičnu kamenu os, različite duljine od osam inča do dvije stope. Stabljika je na jednom kraju odrezana, ali na drugom

završava vermiformnim mesnatim dodatkom. Kamenita os koja daje snagu stabljici može se pratiti na ovom kraju u običnu posudu ispunjenu zrnatom tvari. Pri niskoj vodi mogu se vidjeti stotine ovih zoofita, stršeći poput strništa, s odrezanim krajem prema gore, nekoliko inča iznad površine blatnog pijeska. Kad su ih dodirnuli ili povukli, iznenada su se snažno uvukli, tako da su gotovo ili sasvim nestali. Ovom radnjom, visoko elastična os mora biti savijena na donjem ekstremitetu, gdje je prirodno blago zakrivljena; i pretpostavljam da je samo zbog te elastičnosti zoofitu omogućeno da se ponovno uzdigne kroz mulj. Svaki polipus, iako je usko povezan sa svojom braćom, ima različita usta, tijelo i ticalo. Ovih polipa, u velikom primjerku, mora biti mnogo tisuća; ipak vidimo da djeluju jednim pokretom: također imaju jednu središnju os povezanu sa sustavom opskurne cirkulacije, a jajne stanice se proizvode u organu koji se razlikuje od odvojenih jedinki. 519 Pa može li se dopustiti pitati, što je pojedinac? Uvijek je zanimljivo otkriti temelje čudnih priča starih putnika; i ne sumnjam ali da navike ove Virgularije objašnjavaju jedan takav slučaj. Kapetan Lancaster, na svom putovanju 520 1601., pripovijeda da je na morskom pijesku otoka Sombbrero, u Istočnoj Indiji, "pronašao malu grančicu koja je rasla poput mladog stabla, a kad mu je ponudio da je iščupa, smanjila se padne na zemlju i tone, osim ako se jako čvrsto drži. Kada se iščupa, veliki crv je njegov korijen, i kako stablo raste u veličini, tako se i crv smanjuje, i čim crv bude potpuno pretvoreno u stablo koje se ukorijeni u zemlji, i tako postane veliko. Ova preobrazba je jedno od najčudnijih čuda koje sam vidio na svim svojim putovanjima: jer ako se ovo stablo iščupa, dok je mlado, i skinu lišće i koru, kada se osuši, postaje tvrd kamen, poput bijelog koralja: tako se ovaj crv dvaput pretvara u različite prirode. Od njih smo mnoge skupili i donijeli kući."

Onda sam kasnije došao u Australiju pa sam se bavio drugim problemima, ali sam se stalno navraćao na ovo čudo. Tako sam konačno došao do zadnjeg Darwinovog djela koje se skraćeno zove „WORMS“, a koje je štampano 1881. gdje je Darwin u svojim

opsežnim analizama došao do zaključka da CRVI imaju jako značajnu ulogu u stvaranju života na našem planetu i da rastvaraju svojim kiselinama čvrste stijene i stvaraju plodnu zemlju.

CHAPTER VII.

CONCLUSION.

Summary of the part which worms have played in the history of the world—Their aid in the disintegration of rocks—in the denudation of the land—in the preservation of ancient remains—in the preparation of the soil for the growth of plants—Mental powers of worms—Conclusion.

Worms have played a more important part in the history of the world than most persons would at first suppose. In almost all humid countries they are extraordinarily numerous, and for their size possess great muscular power. In many parts of England a weight of more than ten tons (10,516 kilogrammes) of dry earth annually passes through their bodies and is brought to the surface on each acre of land; so that the whole superficial bed of vegetable mould passes through their bodies in the course of every few years. From the collapsing of the old burrows the mould is in constant though slow movement,

Σ

and the particles composing it are thus rubbed together. By these means fresh surfaces are continually exposed to the action of the carbonic acid in the soil, and of the humus-acids which appear to be still more efficient in the decomposition of rocks. The generation of the humus-acids is probably hastened during the digestion of the many half-decayed leaves which worms consume. Thus the particles of earth, forming the superficial mould, are subjected to conditions eminently favourable for their decomposition and disintegration. Moreover, the particles of the softer rocks suffer some amount of mechanical trituration in the muscular gizzards of worms, in which small stones serve as mill-stones.

The finely levigated castings, when brought to the surface in a moist condition, flow during rainy weather down any moderate slope; and the smaller particles are washed far down even a gently inclined surface. Castings when dry often crumble into small pellets and these are apt to roll down any sloping surface. Where the land is quite level and is covered with herbage, and where the

BROD 2



ovo je moja najnovija slika BROD 2 i nešto se razlikuje od prethodne koja je objavljena prije nekoliko dana



ovo je to isto ali slikano bez blica

BROD 3



Ovo je moja najnovija slika imenom BROD 3, akrilik na drvu 60x40 cm.



ovo je to isto samo snimljeno bez blica

NOBELOVAC REDŽEPAGIĆ

Upravo ovdje u Adelaideu dočujem da je bosanski pisac Bajram Redžepagić nominiran već treću godinu zaredom za Nobelovu nagradu za književnost za roman Pobunjenik. Pa ja nemam ništa protiv toga. Štoviše drago mi je da se nominira jedno naše bosansko ime ali svagda sa znanjem da je bilo mnogo naših pjesnika i pisaca koju su zavrjedili tu nagradu a nikada je nisu primili. A ja sam malo iznenađen tom viješću jer sam ja svojevremeno prekinuo odnose sa tim piscem ovdje u Australiji možda iz razloga moje arogancije jer nisam mogao podnijeti toliku mutež oko toga čovjeka. On je mene poznao iz naših susreta na bosanskom radiju , pa onda iz našega rada u bosanskoj tiskovini koja se štampa U Sidneyu imenom Bosna i tu mi je čak objavio i jedan osvrt na moju knjigu o Russellovoj povijesti filozofije koji je štampan u toj istoj novini Bosna i ja ga ovdje predstavljam poštovanoj publici kao jedan dokaz o uzajamnom poznavanju jer svakako ima onih koji kažu da ja bulaznim. A u čemu je problem: pa on je bio svedokom klanja hrvatske djece u Bosni , ja sam o tome pisao u jednom svojoj knjizi, ali on nigdje o tome nije svedočio. Isto tako sam dočuo da je kao vojni liječnik oslobađao bosanske mladiće vojne službe i to navodno za velike pare. Tko zna, a ja sam o njemu prije mnogo godina pisao ovo:

BAJRAM REDŽEPAGIĆ

On pak bijase porijeklom iz Plava na crnogorskoj albanskoj granici ili tako nekako i navodno da je ta porodica tamo imala I svoju đamiju I bijahu ugledni i postovani. Bijaše omanjeg rasta, zdepast i prilicno ružna izgleda lica puna malih crnih dlačica ali mu oči zato bijahu oči lukava I prepredena čovjeka. Ja sam njega upoznao u Adelaideu kao člana Bosanske Akademije a onda me upozorise moji bosanski drugovi da je tome razlog fakat da Alija Izetbegovic u tijem tužnim i teškim trenucima za Bosnu nije niti imao drugog izbora nego da okupi sve ono što je tobože produktivno pa se tako zgodi I sa

Bajramom. A on bijaše pisac na glasu sa svojim romanima Pobjunjenik, pa Brod a ja ga ovdje u Adelaidu zatekoh u radu na trilogiji posvećenoj našijem ljudima i njihovim patnjama kroz vrijeme i inače su se te njegove knjige mogle naci ovdje u Drzavnoj Biblioteci u Sidneyu i navodno da ta trilogija bijaše jako vrijedno štivo tako da Tvrtko Kulenovic, jedan sarajevski književni kritičar, kaza sve najbolje o njoj. Njemu bijaše ponuđeno sšampanje te knjige u Sarajevu ali u malom omjeru od oko 300 komada jer vrijeme bijaše teško i bremenito ali on odustane, jer tobože to vrijeda njega kao jednog od najboljih bosanskih pisaca koji je odmah do Selimovića i drugih velikih i ja budnem unekoliko angažiran takoder na toj trilogiji tako da mu dadnem prostora na mome radiju da o tome kaže ponekoju riječ i uputih ga na nekoje ljude, ali sada ne znam kako se sve to završi. Bio je jedan od glavnih osnivača sarajevskog PEN kluba i imao je veliki utjecaj na bosanske književnike, a bijaše i više nego intiman sa Predragom Matvejevićem sa kojim ja vodih velike javne rasprave i zbog kojih bijah optužen kao ustasa. Njegova žena bijaše primitivna i gruba, mala prilično ugojena i prilično ograničena žena, jer on i nije onakav ružan mogao naći bolje, koja je znala, kako mi je Bajram sam priznao, bacati njegove zapise u smeće jer, pobogu, što će ti ta literatura kada ima boljih stvari na ovome svijetu. Imaše, čini mi se tri kćerke koje je on smjestio u svoj peterosobni stan u Sarajevu i sve bijahu drage, a neke nastavise sa medicinom kao što je i on ranije, jer on po profesiji bijaše vojni liječnik, specijalist za oboljenja bubrega i kao takav imadaše mnogo problema sa bosanskom stranom, jer navodno, da je potpisivao važne dokumente oko mobilizacije Bosanaca na nacin da su oni bili oslabađani vojne obaveze i to sve, navodno, za velike pare.

Na moj upit oko toga on mi reče da on i nije mogao postupati drugačije ukoliko njemu dođe bolestan mladac koji posvemu sudeći ne bi mogao izdržati rovovske uvjete. Stoga razloga vjerojatno bijaše zatvaran u doba rata a onda također bijaše na listi Amnesty International kao zatvorenik savjesti. Međutim prije toga on bijaše

angaziran sa jedinicama JNA kao vojni liječnik na raznijem vojnim vježbama u Bosni a onda uvidje da to nisu nikakve vojne vježbe nego da Srbi ubijaju Hrvatsku djecu te on pobježe, vrati se u Sarajevo i napiše velike pamflete protiv Miloševićeve vlasti. Kasnije pobježe iz Sarajeva i ja ga nađoh aktivnog ovdje u nasoj novini Bosna i tu bijase objavljivao dijelove svoje trilogije, a onda ponudi i meni da ja tu nesto štampan I ja doista to i uradih, ali on i drugi bijahu neobično ljubomorni na te moje napise te na koncu odustase od daljnjeg objavljivanja mojih tekstova. Medutim, ja sam stao objavljivati na stranicama interneta i to na jednoj upravo bosanskoj stranici, a ima indicija da ću nastaviti pisati i u novoosnovanoj novini koja ima ime Mostovi ili tako nekako ovdje u Melbourneu. O sačini recenziju tih mojih radova o Russellu, ali je on nekako odugovlačio s tim, mada mu ja stalno dosađivah, jer on je, kako mi iskreno i prizna jednom prilikom, mislio taj njegov posao oko recenzije naplatiti nekom tisućom njemačkih maraka pa to bijaše pravi razlog. Inače je vjerovao da Amerikanci mozda malo i pretjeruju s tim efektima nervnih plinova u Kuvajtu, jer je riječ o velikim prostranstvima u kojima je koncentracija otrova relativno mala, a kasnije vidjeh da on objavljuje u srpskim novinama na ćirilici i da je unekoliko izdao tu svoju trilogiju, a onda dočujem da se on deklarira Srbinom, što u neku ruku i nije ćudno. U tom srpskim novinama on je baš objavljivao dijelove svojih prijašnjih romana gdje se opisuju scene nasilja Bošnjaka i Muslimana prema crnogorskom živilju mada je cijela ta historiografija dosta nategnuta kako danas to znamo. Kako rekoh, deklarira se danas Srbinom što nije ćudno. Uostalom i veliki Meša Selimović koji je unekoliko moj rod, jer majka Alije Gataćkića, mužakćerkemoje tetke Mejre, a njeno ime je Hidana, bijaše iz plemena Selimovića koji su iz okolice Bileće odakle smo unekoliko i mi , naime, mi smo iz Plane, dakle i taj Selimović se deklarirao Srbinom pa tako bijaše i jedna ćetnićka postrojba u proteklom ratu koja je nosila njegovo ime. Tako sam ja na koncu prestao s kontaktima sa ovim piscem i ovim lijećnikom.



A ovo je Bajram Redžepagić kod mene stanu u Newtonu u Adelaideu, negdje 2003. To se najbolje vidi po ovom autoportretu Ezre na zidu poviše kao i po zahvalnicama mojoj malenkosti od strane Bosanske zajednice ovdje u Adelaideu

Isto....



POSTOJE NEKE RAZLIKE

Pa postoje neke razlike između mene i Pere Kvesića na primjer mada smo oboje bili angažirani u partiji Hrvatske više na strani Šuvara sredinom 80 godina i oboje bili učesnici inkriminiranoga Savjetovanja u sferi kulture iz 1984. kojeg je vodila Ideološka komisija CK Hrvatske kojoj sam ja također bio član. Postoje razlike naravno a jedna jako bitna je ta da sam ja sticajem okolnosti nakon propasti socijalizma i ratom u Hrvatskoj dospio na drugi kontinent pa onda izoliran u Australiji kao umobolnik, dok je Pero na primjer, iako tobože veliki progresivni čovjek lijeve orijentacije, u toj istoj novoj Hrvatskoj primio odličje Franje Tuđmana Odlukom o odlikovanju Danicom Hrvatskom i to se vidi iz priložene Odluke pod brojem 142.

Istom Odlukom Predsjednika Republike odlikovana je i Urša Raukar pod brojem 228 kao i njena prijateljica Anja Šovagović pod brojem 263. Postoji naravno i razlika između moje bivše žene Alice Rex i Urše na primjer jer je prva dospjela u Australiju kao migrant iz Hrvatske dok je druga postala poslanik hrvatskoga Sabora vjerojatno zahvaljujući činjenici da je otpjevala Lili Marlen u doba stradanja u Domovinskome ratu '90.-tih, čitanjem novog hrvatskog Ustava i uopće solidarnošću s novim poretkom, a da je stekla krupnu imovinu u procesu denacionalizacije države, veliki utjecaj i političku moć, a da je danas, čudna li čuda, progresivna i lijevo orijentirana.

Ovo je pismo Alice Rex iz Klostel Loreta koji se nalazi na pola puta između Klagenfurta i Graza u južnoj Austriji gdje je bila izbjeglica na početku rata:

Dragi Zlatane,
ovdje smo manje-više obavješteni
o događanjima u domovini, stalno očekujemo
neke pozitivne vijesti, i želimo se što prije
vratiti. Za sada je još nezvjesno kad će
to biti, ali svakako će prije postojati.
Uostalom, škole ionako još ne rade.
Ovdje smo sigurni, brinemo o djeci,
ali nam je sve već dosadilo, tim prije
što darovima ne pada ništa, ili je ma-
glavito i jako hladno, pa ne možemo
s djecom o park. Vuklo je zastavljen,
iako je jako prehladen i stručao kašljem.
Sigurno svi ti problemi ako kojeg vremena
u Zagrebu izgledaju sasvim beznačajni.
Šaljem ti legitimaciju (ako možes ti
to predati s ovim dokumentima na stolu)
i kartu za telefoniranje (sa posebnih aparata
kojih ima u žandarmeriji i još pronađje).
Ovdje smo dobili brda odjeće koja ćemo
nositi u Zagreb, u Crn. kni., a neke stvari
smo odabrali za sebe - između ostalog.

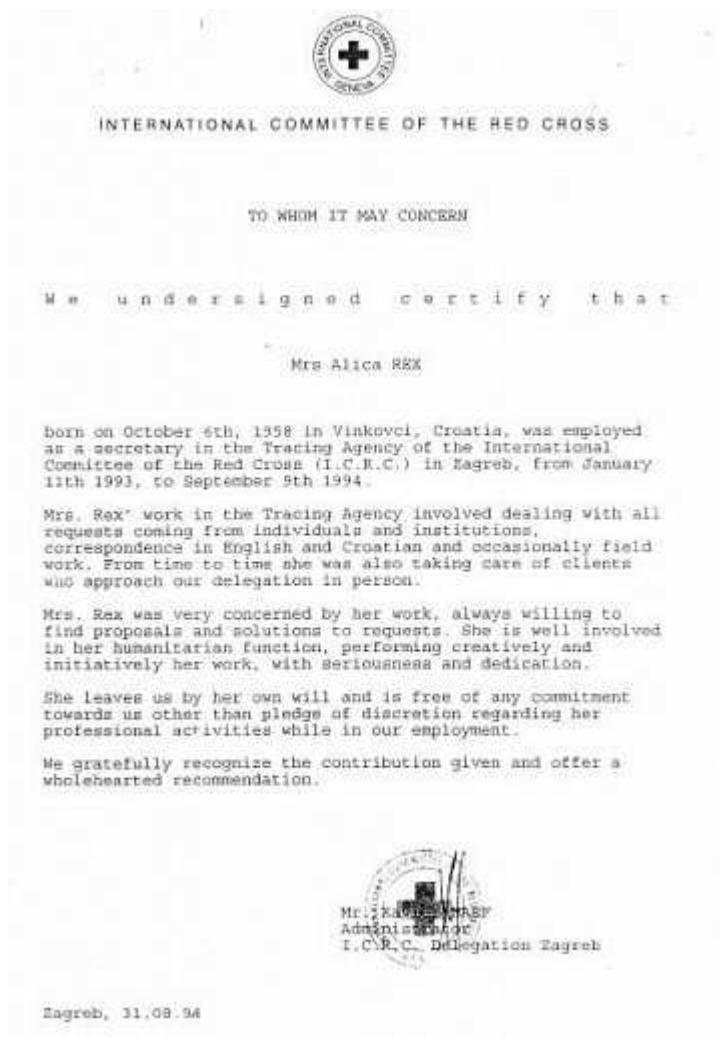
uzela sam jedan prerasai kaput za tebe,
potpuno očuvan i jako topao. Sigurno ti
ti dobro doći.

Ovdje nas svi sažaljevaју čim čuju
odakle smo, a mi se pomalo osjećamo
krivima jer nismo pobjegli iz nezabrinut
domova, a sigurno je mnogo teških.
No, uskoro ćemo se ionako vratiti.

Vlahe ti poručuje da te voli i da mu
nedostaješ ...

počinje od Alice

Ovo je njen angažman U Hrvatskoj za vrijeme Domovinskoga rata u Međunarodnom Crvenom križu:



Da čovjek pukne od smijeha od država!

NAŠI SOCIJALISTIČKI KAPUTI



naši socijalistički kaputi
sa mrljama od masnoće
naše socijalističke bunde
meke i tople sa sniježnim pahuljicama
naše poderane marame
koje smo donijeli sa sobom
kao još jedinu uspomenu koja nam je preostala
naše planinske šubare
naše planinske čizme
naše stare, istanjene i poderane piđame
naše ukosnice polomljenih zubaca

NAŠA BIJEDA

koju ne želimo da dijelimo sa bilo kime
sve je to znak
duboke životne stvarnosti
izgnaništva
gdje je u novom svijetu tako
da se pita svatko
nije li nam muž previše star
da nam je u Arkaba hotelu
potražiti fuck

AKO ODEŠ DALEKO



ako odeš daleko
i u noćima pustim
raspoznaš svjetlo
staroga prijateljstva
što je kao bivstvo neko
imalo sjetu i suze
kao očice tvoje duše
i ako u snovima tvojim
bude imalo tajanstvenosti
o danima davnim,
samozatajnim poljupcima
na vratu vedrih ljubavnika
i ako tvoje noći
budu blage i čedne od samoće
i uz to
ako budeš imala dovoljno snage
da svoje sanjarenje
učiniš iluzijama dostojnim divljenja
kao da je riječ o vizijama
gdje je život i san
isto što i ljubavni zagrljaj
ti se onda sjeti Zrinjevca
crvena od opalog javora
i dvojice zagrebačkih dječaka

koji su za nekoliko bakrenjaka
prodavali morskoga ježa
pa onda raka
nešto školjaka
i zamisli jednu knjigu
o ljubavi vile i vilenjaka

ako odeš tako daleko
ti se sjeti crvena javora
jesenjeg Zagreba
sjenice u središtu parka
orkestra sa trubama i baš tromponima
u nedjelji blagoj od tišine
jesen je ovdje
i sve diše od svježine

A OVO JE POEZIJA PERE KVESIĆA

Vidjeli ste, dakle, moju poeziju, a ovo je poezija Pere Kvesića koja je isto poezija ali za razliku od moje koja je rezultat umobolnoga čovjeka i čovjeka koji je teški duševni bolesnik, ova Perina poezija je rezultat zdrava uma i kreposnog života:

BOŽICA (MARISA)

Raskopčala je košulju, raskopčala je košulju
ogolila je rame, ogolila je rame
razdrljila je grudi, izložila stomačić
i sve to bje za me, i sve to bje za me
– da ludim oko nje
otkopčala je kaiš, raskopčala je šlic
premotao sam film, napunio blic
podesio blendu, uoštrio sliku
to bje za široku... za široku publiku
– da ima njenu sliku
sagnula se, sagnula se, skinula je hlače
spustila je gaće, odbacila je gaće
ispucao sam film, zamaglile se leće
i pred nama bje popodne, bje i cijelo več
lomile se ruke, uvijala se tijela
znojila se cijela, bijela bijela bijela
rasipale se kose, sklapali se kapci
treperile usne ko sasvim mali vrapci
i fotograf i njegov aparat
kao predstavnici anonimne čitalačke melase,
ovdje su da je spase, ovdje su da je spase
samo za nju, sasvim samo za nju.
PERINA SJETNA PJESMA

Ruka usahla,
glava klonula,

misli se ponavljaju i usporavaju,
Neka se vrata zapečaćuju zaboravom,
a neka nova otvaraju.

Sve sam smireniji, opušteniji
 , sve više spavam,
šesnaest do osamnaest sati dnevno,
 sve sam bliži konačnog ruba.
Priželjkujem da se naprosto ne probudim,
 da se jednostavno premjestim
u korijen staroslavenskog duba.

napisao: Pero Kvesić, književnik u Zagrebu
ožujak/svibanj 2022. godine

MESAR

Draga
ti bi voljela da sam ja mesar
 vidim to po tvojim očima
u tvojim očima probudi se krvoločnost
 kada se suočiš sa kobasicama

Ti bi bolje priznaj pa da smo na čisto
 voljela da su mi ruke krvave
 dakle krvave
po tebi da govore o unutrašnjim organima
 što bi te bacalo po raznim stanjima
 vidim to po tvojim očima
kada pogledaš svinjske polovice u mesarnicama

Draga
ti bi da si raščerečena
I ti bi da ti to ja radim
 da ja budem mesar
stručno lice po pitanju čerečenja

bit ću mesar koliko sam blesav
samo da bi ti bila što sretnija
vidim to po tvojim očima
ispunjenim uzbuđenjima u mesarskim radnjama
ti bi da se sve ono bitno meso
bez osjećanja obavezno I vjerno mesari
mesu postojano odan
što će mesu više kada mu je svejedno

Ja sam za potrebe bloga.hr ovu poeziju Pere Kvesića prenio sa video zapisa na You Tubeu, ali je moguće doći do cijeloga priloga na ovoj adresi:

<https://youtu.be/5NlxMdaNjJU>



SLUČAJ PERE KVESIĆA

Đigerica đigeri
a jetra se jetre
jedna jedne male knedle
a crijeva se jetre
ti me draga ostavi
bez traga i glasa
sada mi nema spasa
bez tvoga vitkoga stasa

Srdace se koprca
pluća pluća teču
skače čir po želucu i po dvanaesteru
samo nek je veselo
sve nek se tresu
tak i tak sutra vrat se ne snese

Đigerica đigeri
a jetra se jetre
jedno jede male knedle

a crijeva se jetre
ti me draga ostavi
bez traga i glasa
sad mi nema spasa
bez tvoga vitkog stasa

Srce će se koprca
pluća pluća teču
skače čir po želucu
i po dvanaestercu
samo nek je veselo
i sve nek se trese
čak I sutra vrat
...se strese

Za potrebe blog.hr ja sam ovu poeziju Pere Kvesića prenio sa video zapisa koji se nalazi na You Tubeu na adresi

<https://www.youtube.com/watch?v=5NlxMdaNjJU>

Ovo je poezija, pored ostale, koju je Pero Kvesić pročitao na 41. Međunarodnom festivalu poezije Smederevska pesnička jesen u listopadu 2010. To je bio njegov doprinos našoj suvremenoj pjesničkoj riječi i mi sada vidimo gdje je završila ta literatura za koju se dugo vremena govorilo da je bez premca na našim prostorima i da je lijeve idejne orijentacije, a da se dokaz tome nalazi u cjelokupnome djelu ovoga pisca pa onda nije čudno da je 1996. od Predsjednika Republike dr. Franje Tuđmana primio tako veliko priznanje za svoj doprinos hrvatskoj kulturi Orden Danice Hrvatske s likom Marka Marulića, da čovjek pukne od smijeha. Onda isto tako posredno vidimo gdje su kod nas završile te veličine kao što je to veličina pjesnika Gorana Babića koji je još početkom rata sklonište pronašao u Beogradu ili veličina Stipe Šuvara. Za jednog Kvesić govori da je najveći naš živući pjesnik, a za drugog da je naš najpošteniji političar koji je vizionarski govorio o budućim

dogđajima i kojega vrijeme nije demantiralo. Mi sada gledamo gdje su kod nas završile te kulturne veličine kojima smo se divili kao posljednjim bastionima socijalizma i komunizma.

NEKE NEOBIČNOSTI



Sada sam se sjetio ađutanta Vinka Nikolića koji je bio u Vrhovništvu NDH kao visoki funkcioner i koji je u Saboru za vrijeme nove vlasti po povratku iz Argentine umirivao Hrvatsku riječima nacionalnoga pomirenja:

"Nije važno što smo, ovo ili ono, nego je važno da smo Hrvati."

... a to je isto rekao ali nešto ranije i indijanski poglavica Bik koji Sjedi: Lijevo krilo i desno krilo su krila iste ptice.

Onda mi je palo na pamet da je i Stipe Šuvar umirivao Hrvatsku riječima: "Ja sam sin Dalmacije", a ja danas, čudna li čuda, još uvijek ne znam čiji sam to sin! ... i čija sam ja to ptica, da čovjek pukne od smijeha!

UVIJEK JE OSTAO MALI HRVAT



Zapravo bio prisiljen prihvatiti tezu nacionalnoga pomirenja, a vidimo kako je on prihvatio tu tezu, otvara jednu diskusiju i o karakteru političkoga angažmana drugoga velikoga hrvatskoga političara Stipe Šušvara. Ne treba smetnuti sa uma da je Pero također bio involviran u nejedlikatnije poslove Partije tamo negdje sredinom '80.-tih godina o čemu svjedoči i njegova uloga uvodničara na spornome Savjetovanju u sferi kulture kojega je organizirama Idejna Komisija CK Hrvatske sredinom 1984. Poznato je u javnosti da je kao predložak za raspravu poslužila tzv. Bijela Knjiga koju je sačinilo nekoliko intelektualaca i ljudi iz Informativnog centra CK Hrvatske. Ta je knjiga bila razumijevana kao Šušvarovo štivo mada su početne intencije te knjige bile sasvim drugačije od onih do kojih se došlo tijekom vremena naime da to nije knjiga koja govori o desnim skretanjima u sferi kulture nego da govori o tome da Jugoslavija kao zajednička država nije moguća, jer kako je moguća jedna normalna država sa takvim tezama i takvim animozitetima. Naravno da Šušvar nije znao za krajnje konzekvencije te knjige i za nastojanje spomenute Idejne komisije.

Kasnije se Šuvar povukao nakon burnih javnih rasprava i opasnosti kojima je bio izložen pa je odustao od nekih spornih, ali važnih teza ove knjige da bi onda Mira Šuvar, njegova udovica, javno priznala da ta Bijela knjiga nije Šuvarovih ruku djelo. Pa ja mislim da on kao niti cijelo to društvo nisu bili sposobni da naprave jednu takvu knjigu isto kao što nisu bili sposobni odgovoriti na napadaje Ćosića i SANU iz Beograda posebno imajući u vidu famozni Memorandum koji je nastao negdje krajem '80.-tih godina. Te smo praznine u Partiji Hrvatske trebali popuniti mi mlađi partijski kadrovi koji smo onda bili i izloženi političkoj kritici i napadajima u javnosti kao staljinističkoj bulumentu kojoj je stalo samo do karijere i napredovanja, ali je ta situacija konfliktnosti išla na štetu Stipe Šuvara i njegove ambicije da unekoliko zamjeni samoga Tita, jer je on bio naročito sretan kada nosi vijence i cvijeće na partizanske memorijale i kada ima uvodna slova na svečanostima podizanja spomenika kakvome našem heroju. Pa tu su onda obilasci vojnih kasarni, posjete muzejima isto koliko i luksuznim hotelima i restoranima na obali, uz dagnje, paški sir i pršut, masline i crno vino. Uz to da je takva uloga bila dobro plaćena jer kao što je poznato Tito je imao plaću američkog Predsjednika, a ona je danas negdje oko 500 tisuća dolara mjesečno. Tako se moja malenkost našla na udaru ne samo kulturnih ljudi Hrvatske koji su u mojem aktivizmu vidjeli samo neobičnu veliku ambiciju prema vlasti nego i samih partijskih ljudi i onda naravno Šuvara kojemu je zasmetala tolika buka oko njegova imena i mlade generacije koju je baš on nekoliko mjeseci ranije spominjao kao glavoga nosećega stupa jugoslavenske socijalističke revolucije, jer ako izgubimo omladinu onda smo izgubili i revoluciju, ali ovo mišljenje je bilo u koliziji sa predrasudom da je u mome slučaju riječ o Gavrilovićima koji su njemu kao i Titu bili poznati kao građanski političari i ljubitelji Kralja i monarhije što je bilo nedozvoljivo u novoj državi nastaloj na razvalinama monarhofašističke diktature.

Poznat je taj slučaj odnosa našeg socijalizma prema cijeloj obitelji Gavrilovića za koju se i danas drži da je mahom monarhistička. To je smetalo i Šuvaru. Tako kada je uslijedilo moje smjenjivanje u CK on je istupio tvrdnjom da je “njegov otac Srbin, majka Muslimanka a on se sebe drži Hrvatom” i mi sada vidimo gdje je bilo to stajalište i koliki je balast ono predstavljalo u novim prilikama u Hrvatskoj pored toga da su ti lideri bili totalno neposobni ne samo teorijski osmišljavati nacionalnu problematiku na suvremeni način, nego i nositi cijeli politički i socijalni razvoj u vremenima velikih raskola i pomutnje. Na primjer, nitko kod nas nije znao za britansko rješenje koje se primjenjuje u slučaju australijskoga multikulturalizma da se nacionalna pripadnost procjenjuje na temelju jezika kojega govoriš u obitelji. To je Šuvaru bilo posve nepoznato.

Tako se mene smijenilo kao četnika koji ima simpatija prema svakoj desnici baš u smislu Vinka Nikolića kojemu sam se ja obratio da u njegovom časopisu Hrvatska revija objavim tekst o ontološkim dokazima Boga na što mi je on odgovorio:

“A kako se vi prezivate? Zovem se Gavrilović! Dobro, dobro, znate objavljivali smi mi i Nedićevce.”

U najboljem slučaju bio sam i ostao Nedićevac. Vidite, to nije tako mali problem, jer je i sam Šuvar pisao u svome Hrvatskome karuselu o problematici istrebljenja Srba u Hrvatskoj ja poštovanom čitateljstvu dostavlja jedan dio te knjige koji se odnosi na Srbe u Hrvatskoj, ali je Šuvar ostao nedosljedan, jer je meni kao Srbinu koji mu pravi probleme odlučio dati injekciju Depo moditena od koje sam trajno zavisao (dovoljna je jedna kao u slučaju heroína) i doživotno me smjestiti u ludnicu, jer više nikome nisam bio potreban.

Tako vidimo da su Srbi u Hrvatskoj nestajali zahvaljujući i Šuvaru isto kao što smo trebali “odumrijeti” u novim socijalnim i političkim konstelacijama u Hrvatskoj. Tako sam ostao bez posla, bez obitelji,

bez stana, kuće ili kućišta, zadnja bijeda koja se poteže po prljavom i hladnom gradu noseći u vrećici šaku crvenih trešanja. To sam saznao do u detalja kod Muradifa Kulenovića, psihijatra Centra za mentalno zdravlje u Zagrebu kojeg mi je preporučila Mira Šuvar, jer je na koncu ispalo da sam, prema Kulenovićevim riječima, ja “ubačen Šuvaru” kao nečiji agent da pravim zbrku i pomutnju bez obzira da li je riječ o Gotovcu kojega su se još svi živo sjećali ili Beogradu od kojega su strepili. Tako su trebale biti bačene u smeće godine teškoga rada i studiranja, pisanja, polemiziranja, tvrđenja, aktivizma i konačno velikoga rada što se danas vidi po njegovom opsegu i veličini, a koji je dostupan na internetu ili na portalu www.digitalneknjige.com Zagreba. Tako da mi se čini da je Šuvar ostao isto tako mali Hrvat koji je proporcionalno tome nekolicini bio “gromada” koja je sjenila sve druge.

ZORA NAD BISTROM



ovo je moja najnovija slika koja ima ime ZORA NAD BISTROM, akrilik na drvu 40x30 cm

PROBLEMI NACIONALNE PRIPADNOSTI

Pa postoji među nama još uvijek onih koji ne znaju sasvim točno koje su nacionalnosti. Za jedan dobar dio naših ljudi stvari su prilično jasne, dok za neke nacionalnost predstavlja veliku mutež koja je pogodna raznim političkim kalkulacijama. Pa ipak čini se, da je riječ o nezaobilaznim pitanjima pogotovo u našim sredinama koje unekoliko i žive zahvaljujući nacionalnim prebrojavanjima.

Za vrijeme Domovinskog rata u Hrvatskoj bila je aktualna jedna teorija koju je Tomislav Ladan prvi iznio u javnost, a ta je da senacionalnost određuje prema "debeloj" i prema "tankoj krvi". Tako bi debela krv bila ona potekla od oca, dok je tanka ona koja je potekla od majke. Pa i je malo čudno, da smo prihvatili ovu teoriju, iako je riječ o jednoj jako staroj zamisli koju vjerojatno baštinito iz hrvatskog srednjovjekovlja, a ona se jako razlikuje od jedne suvremene teorije koju je inaugurirao pokojni Vanja Sutlić u svom radu "Narod i mišljenje na narod" koji je objavljen u Telegramu 1971. gdje je nacionalna pripadnost i osjećaj nacionalnosti rastvoren u našim doprinosima svjetskom narodu kojeg smo mi neizostavni dio. Znači, nacionalno koje osjećamo kroz jezik, kulturu, porijeklo, geografski prostor, folklor, materijalnu kulturu, nacionalnu znanost, samo je jedan element produktivno uklopljen u širi prostor svjetskog naroda kojem mi također prinosimo i naš vlastiti krvni izažetak.

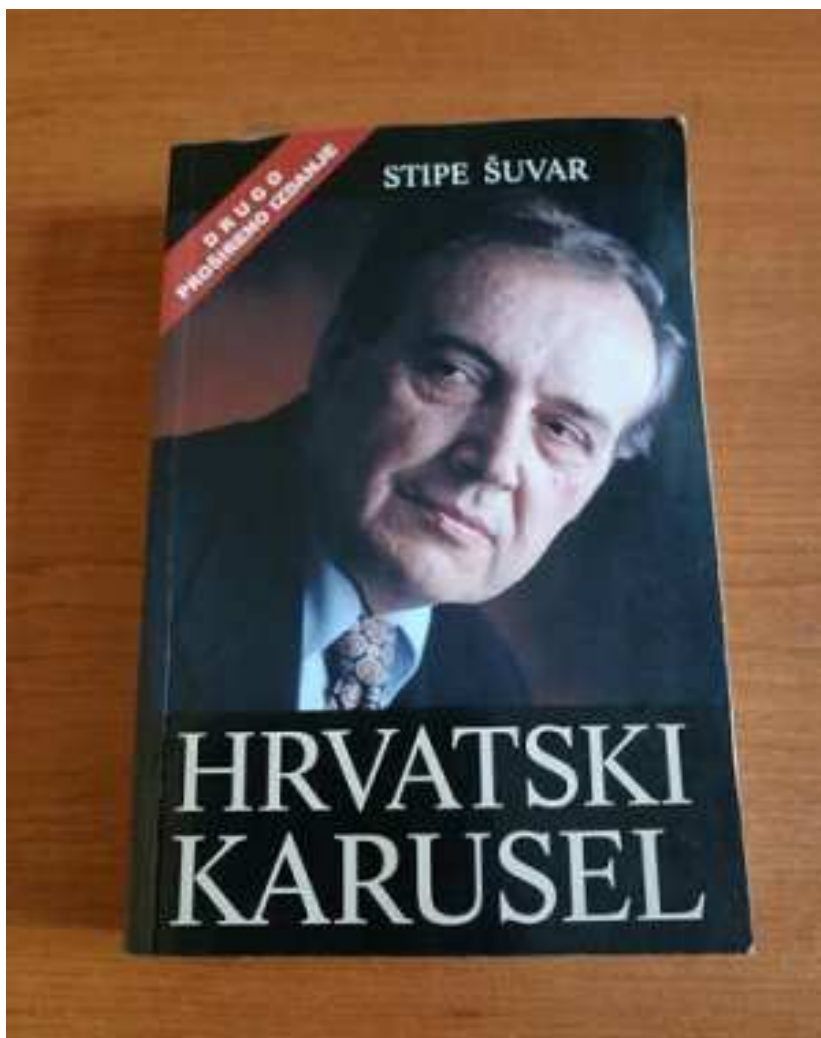
Ova teorija je uz Krležina razmišljanja o nacionalnom zanosu bila dugo vodiljom u našim potragama za nacionalnim identitetom, a onda je zahvaljujući turbulentnim kretanjima u suvremenom hrvatskom društvu potaknutom ratnim prilikama sa početka i sredine '90.-tih godina pala u zaborav i bila nadomještena jednom prilično rigidnom nacionalnom teorijom krvi i tla. Odatle se postavljalo pitanje kako su to druge nacije riješile i kako se nose sa pitanjima nacionalnog identiteta. Tako sam ja, zahvaljujući svojim vlastitim prilikama, bio upućen na britanski subjekt koji u pogledu

113 ovog pitanja ima jednu, čini se jako zanimljivu projekciju kako u pogledu jezika tako i u pogledu nacionalnog opredjeljivanja.

U pogledu jezika britanski subjekt smatra, sasvim drugačije odnjemačkog na primjer, kako je vrijedno pažnje da se jezik stalnoobogaćuje novim spoznajama i mnogostrukim različitim kulturnimutjecajima. Odatle toliki jezični univerzum engleskog jezika koji jebio otvoren prema utjecajima sa strane i to, mogli bismo reći, utolikoj mjeri da je došlo do zanemarivanja britanskih fundamenata.Taj se pristup dosta razlikuje na primjer od njemačkog koji inzistirana jezičnoj preciznosti i jasnoći pojmova kao i na kontroliranomprijeklu jezične sintakse i semantike.

Što se tiče nacionalnog opredjeljivanja i definiranja nacionalnogidentiteta, Britanci su tu jako precizni i jako JEDNOSTAVNI: osoba jeone nacionalnosti s obzirom koji jezik govori u svojoj vlastitoj obitelji tom formulacijom se vodi čitava nacionalna politika Australije kao istatistika koja ima u vidu nacionalnu strukturu australskog društva.

Iz ovog stajališta britanskog common sensea u pogledu nacionalnogidentiteta moglo bi se onda reći kako je cijeli Domovinski rat uHrvatskoj kao i rat u drugim sredinama na Balkanu bio čista glupost, jer su se ljudi morali definirati prema svome imenu i prezimenu, odnosno prema tobožnjim genetskim osobinama, a ne kulturnimzasadima i jeziku kojim govore, a to znači i onoj dominantnoj kulturikoja ih nacionalno definira. Tako smo na koncu dobili Hrvate koji suse morali opredljivati kao Srbi i Srbe koji su se morali opredjeivatikao Hrvati, da čovjek pukne od smijeha. Sva je sreća u tome, da smoipak uspjeti preživjeti jednu politiku koja se pokazala totalnonedorasla suvremenom vremenu.



BEZ FILOZOFIRANJA



RUSSIAN
AUTHORS'
SOCIETY

Pa ja mislim da se na kraju pokazalo kako stvari stoje sa mnogima od nas i ja tu nemam sto dodati niti što filozofirati oko tako banalnih činjenica. Istina je samo ta da sam ja godinama doživljavao silna poniženja u Hrvatskoj i Jugoslaviji zahvaljujući svome angažmanu i onome što sam pisao i govorio i da se ta praksa nastavila i u Australiji za koju sam ja vjerovao da je carstvo slobode naspram naše avlije u kojoj nitko nije nevin. Ja sam onda na koncu pisao ruskoj ambasadi ovdje u Australiji 2012. pa onda ruskim institucijama kao što je jedna od njih Russian author society koncem studenoga 2021. da preuzmu moje knjige i sve moje tekstove koji su objavljeni na našim portalima i da ih pospreme među svoje ruske autore jer je to jedini način da se moje djelo sačuva od totalne propasti što je sudbina mnogih u novim političkim konstelacijama na Balkanu i jedno od takvih pisama izgleda ovako:

PISMO RUSSIAN AUTHORS SOCIETY

Poštovani ruski prijatelji, moje ime je Zlatan Gavrilović Kovač i već skoro 30 godina živim u Adealaidu u Australiji kao hrvatska izbjeglica. Ali sam po profesiji pisac i u periodu od 2012. do 2020. sam objavio svojaSabrana djela na Digitalnim knjigama u Zagrebu u Hrvatskoj. Sve su te knjige dostupne na internet adresi www.digitalne-knjige.com

Neobično bih se radovao ako biste te moje knjige preuzeli sa ove adrese i na taj način stekli uvid u karakter mojih radova.

Nisam član niti jedne organizacije pisaca niti u Hrvatskoj niti u Srbiji niti u jednoj državi sa prostora bivše Jugoslavije. Ja sam više orijentiran prema ruskom prostoru, a to se vidi i iz mojeg djela. Nije potrebno da vas uvjeravam da sam zbog toga, tijekom vremena, imao znatnih problema u Jugoslaviji gdje nisam bio dobrodošao niti kao pisac niti kao javna ličnost.

Neke osnovne podatke o meni mozete dobiti preko stranice Wikipedia gdje se vodim kao hrvatski pisac. Volio bih da uzmete te moje knjige i da ih uvrstite u fundus ruske literature sa kraja 20. stoljeća jer je to jedini način da moje djelo bude sačuvano od totalne propasti, jer ne postoji dobra volja niti u Hrvatskoj niti u Srbiji da moje djelo bude na bilo koji način sačuvano od totalne devastacije i da godine truda i rada propadnu u abisu nerazumijevanja i netolerancije.

U nadi i vjeri da ćete mi se skoro javiti srdačno Vas iz Adelaidea pozdravlja Zlatan Gavrilović Kovač.

Prijevod na engleski jezik:

Dear Russian friends, my name is Zlatan Gavrilović Kovač and I have been living in Adelaide in Australia for almost 30 years as a Croatian refugee. But I am a writer by profession and in the period from 2012 to 2020 I published my own.

Collected works on Digital Books in Zagreb, Croatia. All these books are available at www.digitalne-knjige.com. I would be extremely happy if you could download my books from this address and thus gain insight into the character of my works.

I am not a member of any organization of writers in Croatia or Serbia or in any country from the former Yugoslavia. I am more

oriented towards the Russian space and this can be seen from my work. I do not need to assure you that because of this, over time, I had considerable problems in Yugoslavia where I was not welcome either as a writer or as a public figure. You can get some basic information about me through the Wikipedia page where I am listed as a Croatian writer. I would like you to take those books and include them in the fund of Russian literature from the end of the 20th century because that is the only way to save my work from total ruin. Because there is no good will in either Croatia or Serbia for my work to be preserved in any way from total devastation and for years of effort and work to perish in the abyss of misunderstanding and intolerance.

Zlatan Gavrilović Kovač greets you warmly from Adelaide in the hope and faith that you will contact me soon.

NOĆ NAD BISTROM

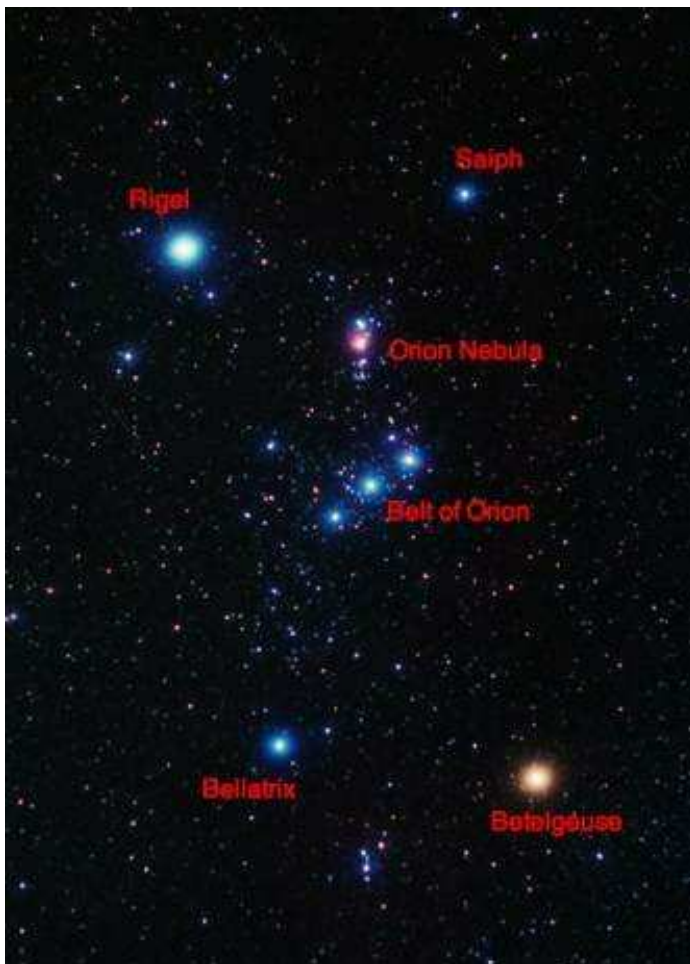


ovo je moja najnovija slika NOĆ NAD BISTROM, akrilik na drvu 40x30 cm ZGK



ovo je to isto samo bez blica

TRI KRALJA ILI SAUCEPAN



TRI KRALJA ILI SAUCEPAN ILI POT

Postoje mnoge fundamentalne sličnosti hrvatskog naroda i Australaca, jedni su slavenski narod koji je migrirao sa Istoka Europe i Azije na područje zapadnoga Balkana, dok su drugi naseljavali Australiju u velikoj migraciji iz Britanije negdje sredinom 19. stoljeća. U oba ova slučaja bilo je jako važno poznavati nautičku vještinu ili vještinu orijentiranja na velikim prostorima. Naravno da su im pri tome orijentiranju najbolje poslužile zvjezdane konstelacije na nebu ili položaj Sunca i Mjeseca koji se najbolje vide na našem nebu. Meni je na primjer kao entomologu jako zanimljivo kako se kukci orijentiraju na velikim prostorima.

Pretpostavimo da sada gledamo jednu gusjenicu koja kani preći put od jednoga kuta naše sobe do druge strane. Prvo je pitanje kako se tako malo živo biće orijentira na tome za njega velikome prostoru. To je tajna naravno. Za razliku od kukaca mi smo nakon milenijskoga iskustva shvatili da nam zvjedane konstelacije mogu poslužiti u našem orijentiranju na velikim prostranstvima i tu naravno veliku zaslugu imaju pomorci koji su i razvili vještinu orijentiranja i plovljenja brodom kakvu mi imamo i danas i te su se spoznaje širile od Indije i stare Grčke preko arapskoga doprinosa pomorskoj znanosti do suvremenih britanskih, ruskih i kineskih spoznaja koje imaju u obzir snalaženje i orijentiranje u velikim kozmičkim prostranstvima. Međutim, ja sam imao susrete sa ljudima u Hrvatskoj koji su isto tako kao i ja promatrali nebo, ali su se njihove spoznaje razlikovale od mojih. Vjerojatno je tome razlog što sam ja dolazio nepripremljen za život iz apstraktne teorije dok je Mato Krajina, na primjer, koji je živio pri Kuležima na Kraljevom vrhu bio običan hrvatski seljak od kojeg se naravno mnogo toga moglo naučiti.

Za razliku od uobraženosti katedri Filozofskog fakulteta koji su u tim običnim našim ljudima vidjeli samo patrijalhalnost, primitivizam i okrutnost. Nisu vidjeli dalje od indolentnih mužeka koji siluju

hrvatsku kulturu kao što je Hedervary silovao naše mlade žene što iz objesti što iz bolesti. Dakle, promatrajući noćno zvjezdano nebo, Mato je poznao konstelaciju koja se u Hrvata zove Tri kralja i on se orijentirao prema položaju te konstelacije i kada bi to sazvježđe došlo u kut prozora njegove sobe on je znao da je tri sata ujutro i tada bi se počeo spremati za posao radnika u tvornici u Zaprešiću koji se nalazi mnogo južnije.

Morao se rano dignuti jer je biciklom trebao prevaliti veliki put. Dakle Mato je znao za konstelaciju Tri kralja. Ta je skupina zvijezda dobila ime vjerojatno prema katoličkoj predaji o Tri sveta kralja koji su sveti magi koji su u kršćanskoj tradiciji kraljevi ili mudraci koji su se prema evanđelju došli pokloniti Isusu nakon njegova rođenja. Zovu se Baltazar, Melkior kao lik u Marinkovića i Gašpar. Prema evanđelju po Mateju došli su sa Istoka prateći betlehemsku zvijezdu. To je, dakle, bitno u ovoj našoj priči, ali je interesantno da se obično ta Tri kralja drže predstavnicima poganskih naroda koje je Bog pozvao u svoje kraljevstvo time što im je javio rođenje Isusa, Spasitelja našeg. Tako, dakle, kod Hrvata postoji i konstelacija po njima naime Tri kralja.

Kod Australaca postoji ista takva konstelacije koja se zove saucepan ili pot za ono što su kod Hrvata Tri kralja. Riječ je o tri male zvjezdice u nizu jedna do druge koja je astronomima poznata kao pojas sazvježđa Orion. Orion ima još i mač koji leži niže pojasa i četiri velike zvijezda svaka na ramenu i na nogama. To je dakle sazvježđe Oriona a spomenute zvijezde kod Hrvata i Australaca imaju imena Tri kralja ili saucepot. Desno niže Oriona ili lijevo s obzirom na hemisferu stoji najsjajnija zvijezda našega neba, zvijezda Sirius. Obično se Orion i Sirijus uzimaju kao cjelina, barem ih ja uzimam kao cjelinu. U britanskim izvorima tako čitamo o tom saucepanu:

„An occasional name for a group of stars in southern Orion. Sources differ on its exact constituent stars, though all agree that the base of the Saucepan consists of the three stars of Orion's Belt. The Sword

of Orion is commonly seen as the 'handle' of the Saucepan, but some sources also elongate this handle to include the star Saiph at Orion's foot."

Kao što vidimo i u jednom i u drugom slučaju riječ je o sazvežđu Oriona koji nam je danas poznat zahvaljujući grčkim nastojanjima, mašti i interesu starih Grka za zvjezdano nebo. ali niti Hrvati niti Australci nemaju u vidu cjelinu toga sazvežđai to jest jedna zanimljivost koja govori o karakteru tih naroda, naime, da im nedostaje *Cjelina* za razliku od starih Grka kojima je ona bila domaća kao što je krevet dio domaćeg kućnog namještaja.

SJENA MJESECA



ovo je moja najnovija slika SJENA MJESECA, akrilik na drvu 60x40 cm



ovo je to isto ali fotografirano bez blica

I HAVE NOTHING

Whitney Houston

Share my life
Take me for what I am
'Cause I'll never change
All my colors for you
Take my love
I'll never ask for too much
Just all that you are
And everything that you do
I don't really need to look
Very much further
I don't wanna have to go
Where you don't follow
I won't hold it back again
This passion inside
Can't run from myself
There's nowhere to hide
Don't make me close one more door
I don't wanna hurt anymore
Stay in my arms if you dare
Or must I imagine you there
Don't walk away from me
I have nothing, nothing, nothing
If I don't have you, you, you, you, you, you
You see through
Right to the heart of me
You break down my walls
With the strength of your love, mm
I never knew
Love like I've known it with you
Will a memory survive
One I can hold on to?

I don't really need to look
Very much further
I don't wanna have to go
Where you don't follow
I won't hold it back again
This passion inside
I can't run from myself
There's nowhere to hide
Your love I'll remember forever
Don't make me close one more door
I don't want to hurt anymore
Stay in my arms if you dare
Or must I imagine you there
Don't walk away from me
I have nothing, nothing, nothing
Don't make me close one more door
I don't wanna hurt anymore
Stay in my arms if you dare
Or must I imagine you there
Don't walk away from me
No, don't walk away from me
Don't you dare walk away from me
I have nothing, nothing, nothing
If I don't have you, you
If I don't have you, oh, oh

A ovo je Moša Pijade iza kojega nije ostalo ništa izuzev možda nekoliko autoportreta



SVETA TRI KRALJA

Ovo je moja najnovija slika SVETA TRI KRALJA, Kraljev vrh, Croatia, akrilik na drvu 40x60 cm



CIRKUS



ovo je moja najnovija slika MOGA BI DOBIT POSA U CIRKUSU, akrilik na drvu 40x30cm

KAKO ORAO IMA VISOKO MIŠLJENJE O NARODU

Rundel Mall je glavna ulica Adelaidea u samom centru grada. Prema zapadu ona se nastavlja kao Hindley street koja živi noću po pubovima, noćnim klubovima, kuplerajima i bordelima punih ljudi sumnjive prošlosti i neizvjesne budućnosti uz obilje alkohola, droge i oružja.

Prema istoku ona se nastavlja kao Rundel street koja je sa druge strane puna pristojnoga svijeta, kavana, restorana i slastičarnica. Dok Hindley street živi noću za Mall i za Rundell street bi se moglo reći da žive danju, a opet Mall je privlačan zbog obilja dućana, robe, cvijeća, skulptura, ali i kao okupljalište adelaidskih umjetnika i muzičara koji ovdje predstavljaju svoju umjetnost i to za male pare, jer tobože Adelaide nema mogućnosti za više.

Kao što rekoh u Rundel Mallu ima dosta skulptura i neke su privlačne zbog svoje ljepote, a neke su privlačne kao spomenici adelaidskoj socijalnoj filozofiji koju je sasvim dobro opisao serijal znanstvene fantastike Mad Max s Tinom Turner i Mel Gibsonom u glavnim ulogama.

Ja tome ne bih ništa mogao dodati, jer je tu rečeno sve ono najbitnije o Australiji i njenim ljudima.

Htio bih samo skrenuti pažnju čitateljstvu da su neki elementi te socijalne filozofije prezentni i u tim skulpturama kao da se htjelo reći ponešto o tome narodu koji tu svakodnevno šeće ili kupuje ili pjeva ili se sastaje, ili se ljubaka.

Tako bih sad izdvojio tri skulpture sa Rundel Malla: prva je ona koja se popularno naziva Rundel Balls ili Rundelova jaja. To su dvije kugle jedna na drugoj u samom centru Malla u futurističkoj maniri kod koje se često stranci znaju fotografirati za uspomenu na svoju posjetu ovome gradu.

Skulpturu je napravio rodom Bečanin Bert Flugelman pod imenom The Sphere. Ova je skulptura od čelika visoka preko 4 metra, a 1977. je donirana gradu od strane Hindmarsh Bilding Society.

Dakle, imamo JAJA. Druga skulptura je rad Marguarite Derricourt iz 1999 godine koja ima ime A Day Out a riječ je o 4 svinje salivene od bronce koje se nalaze bliže ulazu u Mall. Znači ovdje imamo SVINJE.

Konačno postoji i još jedna skulptura postavljena nedavno, čini mi se 2020 godine, skulptura GOLUBA koja je velika negdje oko 2 metra postavljena na kutu Malla i Gawler placea rad Paula Sloana za kojeg je on dobio negdje oko 180 tisuća dolara.

Znači, ovdje imamo u skulpturama predstavljena JAJA, SVINJE I GOLUBOVE i to na najprometnijoj, najpopularnijoj i najljepšoj ulici Adelaidea. Kao da se htjelo reći ponešto o tome narodu koji krka poput svinja, misli i ponaša se poput golubova i konačno kojemu je glavna filozofija - filozofija međunožja.

Da čovjek pukne od smijeha, kako to australijski orao i ljudi odgovorni za promociju I kulturu Australije doživljavaju australski narod za kojega bih mogao reći da je svakako jedan od napredosivnijih naroda na svijetu, ali to svatko ne zna.







gledamo nautičku tradiciju Australije

UKRAINIAN CIRCUS



ovo je moja najnovija slika UKRAINIAN CIRCUS, akrilik na drvu, 40x30 cm



ovo je to isto ali fotografirano bez blica

GUPČEVA LIPA



ovo je moja najnovija slika GUPČEVA LIPA u Gornjoj Stubici, Croatia, akrilik na drvu 60x40 cm.

UDRUŽENA OPOZICIJA



Tu sintagmu Udružena opozicija nije u našu noviju političku praksu uveo veliki hrvatski filozof i povijesničar Ervin Peratoner nego je ona Titova jer taj pojam spominje i upotrebljava Tito za partijske prilike perioda 1938. i 1939., dakle, za period neposredno pred Drugi svjetski rat. Ne znam da li je Ervin imao na umu neke analogije kraja '30.-tih godina i kraja '80.-tih godina ali je sasvim izvjesno da je riječ o rasponu od gotovo pola stoljeća. Mnogo toga se u tom vremenu promijenilo na našoj političkoj sceni, ali i na europskoj i svjetskoj tako da mi se čini da nije baš sasvim moguće poistovjeđivati ova dva perioda. Ona se razlikuju u bitnome, naime u tome da socijalizam i socijalistička ideja već krajem '80.-tih godina prošloga stoljeća nema toliku rezonanciju među najmlađom generacijom koja bi valjda trebala nastaviti rad generacije koja joj je prethodila. Ta ideja kontinuiteta Partije je već bila daleka povijest, ali je bilo onih i ja sam bio među njima koji su pokušali slijediti socijalističku liniju razvoja u vremenu teških iskušenja kada se više nije znalo ni što je to lijevo ni to što je to desno nego je vladala totalna pomutnja u ideološkoj i filozofskoj slici socijalizma tako da nije čudno da je taj

naš epohalni korak naprijed okončao u totalnom rasulu, brutalnosti i ratu koji je prema nekima trajao deceniju, a možda i više.

Ta ideja Udružene opozicije zapravo se u Ervinovom slučaju svodila na to da postoji ljevica kod nas koja je udružena sa desnim snagama a njima je stalo do rušenja Države i Partije. Kod Tita na primjer on koristi ovaj pojam Udružene opozicije za političke snage u Srbiji koje bi se trebale okupiti na rušenju vlade Stojadinovića. Inače je definitivno neraspoložen prema Udruženoj opoziciji jer ruši fundamente i vodi cijepanju a ne zbijanju svih demokratskih elemenata u Srbiji, ali Tito drži da je utjecaj KP u Srbiji velik pa onda dodaje:

“U svim akcijama i na skupovima ostvaruje se suradnja. Vođe Udružene opozicije nisu protiv saradnje s nama, već se, naprotiv, prema nama drže prilično lojalno. Inicijativni odbori radničke partije održavaju vezu s njima.”

To je tekst pod imenom Za Dimitrova iz 1938., a kasnije u tekstu Narodni front također iz 1938.

“U Udruženu opoziciju u Srbiji ulaze: Demokratska stranka Ljube Davidovića, Srpska zemljoradnička stranka Joce Jovanovića i radikali Ace Stanojevića. Komunisti i socijalisti formalno još ne ulaze u ovu Udruženu opoziciju, ali faktično i jedni i drugi učestvuju u svim javnim istupanjim “

Sad mi vidimo da je Ervin Peratoner zapravo mislio na prilike u Srbiji prije svega mada je Udružena opozicija bila jaka i u Hrvatskoj i drugim našim sredinama, a da je Partija faktički učestvovala u svim njihovim javnim istupanjima kao dio te opozicije i to je bio naš problem, naime, da je u samoj Partiji postojala Udružena opozicija mada je bilo riječi o snagama koje vode razbijanju narodnoga, jedinstvenog demokratskog fronta u Srbiji i općenito u

Jugoslaviji i to je svakako predstavljalo jedan veliki balast u našim pokušajima da slijedimo socijalistički kurs razvoja, a to je bilo moguće tek otvaranjem Partije prema novim inicijativama koje su artikulirale napredne ideje za razliku od rigidne političke prakse isključivog ponavljanja onoga što je Tito rekao prije 50 godina.

Odatle i moje stajalište o frakcijama i o nužnosti toleriranja frakcija u Partiji jer je to bio jedan način demokratizacije te Partije i njena otvaranja prema novim inicijativama mlađih ljudi za razliku od rigidnosti metuzalema, ali je to moje mišljenje bilo antititoističko, a prema riječima moga psihijatra Muradifa Kulenovića ja sam “vrijedao kolektivnu svijest”, jer je kod nas još uvijek vrijedilo mišljenje ipraksa Tita o nužnom suzbijanju frakcijih borbi u Partiji i ja bih mogao reći da je cijeli Titov angažman bio zapravo inzistiranje na suzbijanju frakcija u Partiji mada nije sasvim jasno koja je to centralna točka preko koje se procjenjuje što je to Partijsko stajalište, a što je to na primjer trockističko stajalište, jer je taj Trocki i za Tita i za Staljina bio trn u oku Partiji koja ga je optuživala za fašizam, spijunažu, podmetanja, laži itd., o čemu najvjerodostojnije govori Titov tekst Trockisti, agenti međunarodnoga fašizma iz 1938. koji također ima pored ostaloga u vidu i naš slučaj Ante Cilige koji je bio optužen za fašizam također od Tita.

Međutim su naši partijski intelektualci i oni koji su Partiji bili bliski smetnuli sa uma i Gorbačova koji je u tim godinama također istupao sa tezama da Sovjetska komunistička partija treba biti tolerantna prema postojanju frakcija o čemu najbolje svjedoče njegovi Memoari nastali negdje sredinom '90.-tih godina. Ta Šuvarova teza da sam ja zapravo trockista kojemu je Partija sve a država ništa značila je u našem slučaju tešku optužbu za trockizam koji je samo drugo ime za agenta svjetskog, međunarodnoga fašizma koji vodi Partiju u rasulo i pomutnju, a da to političko stajalište otvara prostor frakcionaštvu koji je direktno odgovorno za slabljenje inicijativa Partije ili za njenu destrukciju.

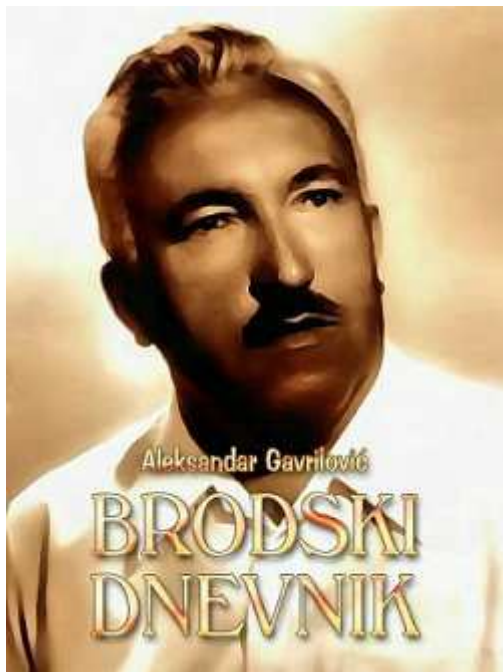
U tom smislu Tito piše Dimitrovu o stanju u Partiji 1938. pa unekoliko zaključuje:

“O frakcionaškim borbama partijski kadar u zemlji neće ni dačuje. Svako ko bi htio nešto da pokuša u tom smislu osuđen je na neuspjeh, ali ako spolja dopru glasine koje se ne mogu tako lako kontrolisati, može se, uprkos tome, izazvati opasna zbrka. Zahvaljujući upravo potpunoj odanosti aktiva naše Partije, nijedna akcija raznih trockista u Jugoslaviji nije uhvatila korijena. Ipak je neophodno biti veoma budan, jer oni pokušavaju preko raznih nezdravih elemenata zatrovati našu Partiju iznutra. Slučaj u Mitrovici spriječili smo energičnim mjerama.”

Tako se i mene spriječilo “energičnim mjerama “ pa sam postao bolesnik kojemu je jedino ludnica preostala kao doživotna zabava, jer je bilo dovoljno da mi se bez mog znanja daje injekcija od koje sam ovisan cijeli život kao i stigma umobolnika i teškog duševnog pacijenta.

Zašto? Pa zato, jer je Tito mislio da MOŽE, ali se vremenom pokazalo da NE MOŽE.

PISMO BIBLIOTEKE KENNEDYJA



Subject: Re: Aleksandar Gavrilovic

Stephen Plotkin

Thu, 2 Jun 2022, 20:00

to gavriloczlatan59

You are viewing an attached message.

Gmail can't verify the authenticity of attached messages.

Dear Mr Gavrilovic-Kovac:

Thank you very much for thinking of the John F. Kennedy Presidential Library. We very much appreciate your making us aware of this publication.

Sincerely,

*Stephen Plotkin
Acquisitions
John F. Kennedy Presidential Library*

On Wed, Jun 1, 2022 at 8:13 AM Stacey Chandler wrote:

----- Forwarded message -----

*From: Zlatan Gavrilovic-Kovac
Date: Friday, May 27, 2022 at 11:42:37 PM UTC-4
Subject: Aleksandar Gavrilovic
To: kennedy.library@nara.gov*

Sent from Mail for Windows

Dear friends, my name is Zlatan Gavrilovic Kovac and I live in Adelaide, Australia, a few years ago I submitted to your address documentation about my father Aleksandar Gavrilovic who was the bodyguard of Mrs. J. Kennedy when she visited Croatia and the island of Hvar in the early 60 s. Recently, the book Brodski dnevnik was published, which my father kept in 1972 year, so I am free to submit that diary to you so that the documentation in question would be complete. In the hope that I will receive some news from you. Zlatan N.B. this Ship's diary in pdf format was added to this letter. Thank you!

--

You received this message because you are subscribed to the Google Groups "Kennedy Acquisitions" group.

To unsubscribe from this group and stop receiving emails from it, send an email to acquisitions.kennedy+.

To view this discussion on the web visit

<https://groups.google.com/a/>.

INVALIDI SU KRIVI



Ovo je tekst iz 1982. kojeg sam pisao zajedno sa Igorom Michielijem, to je bila jedna suradnja koja je u biti završila tragično, jer smo obojica na koncu dospjeli suda zbog napisa o feminizmu, ali mislim da on nije bio toliko los čovjek niti ja da smo bili loši ljudi, nego je više bilo riječi o tome da nas praksisovsko društvo nije podnosilo, jer smo pisali i govorili drugačije, a što se danas i vidi iz tih mojih napisa u SI i Poletu.

LIJEVA...



Ovo je moj tekst o odnosu partije i inteligencije (to je u to vrijeme bila jako važna tema) u kojem sam ja, ukratko rečeno, branio Kardelja i Partiju od napadaja praksista, taj je tekst mukom objavljen, jer je Nenad Korda koji je bio urednik teorijske rubrike SL bio protiv toga objavljivanja, a kako je Orešković mislio da je to interesantan prilog za novine, to je ipak taj tekst objavljen, a onda je zahvaljujući tome, mojoj malenkosti i drskosti glavnog i odgovornog urednika, Korda demonstrativno napustio novinu.

Taj čovjek nije dobro prošao niti sa praksisovcima, mada je bilo jedan o najtalentiranijih mladih filozofa mjereći to generacijama, nego je na koncu vjerojatno razočaran napustio i Hrvatsku i odselio u Izrael, jer su praksisovci iza sebe kao svoje docente ostavili samo šljam nesposoban da napise iti jednu filozofsku knjigu.

Ovo je jedna interesantna polemika sa Srećkom Karapetrićem 1983. u SL. On je tada bio student povijesti FF u Zagrebu i napisao je ovaj tekst o Kronstatskoj pobuni, a ja sam onda branio Lenjina koji je u toj pobuni vidio snage kontrarevolucije.

Interesantno je da se taj mladi dečko nikada više nije pojavio u javnosti, nego je ostao sakriven od pogleda ljudi, iako bih ja danas mogao reći da je bio slučaj jednog jako talentiranog mladog povjesničara. Šteta!



JOŠ UVIJEK SAM PODSTANAR



Ovo je tekst Malter koji je objavljen u SL u Zagrebu 1982., ja sam se tim stambenim pitanjem kod nas bavio već i tada jer onda nisam imao krova nad glavom. Imao sam tada 23 godine.

Čak sam jedno vrijeme živio u redakciji SL, jer je to bio jedini način da prebrodim zagrebačku zimu, ali se moja situacija nije promijenila niti danas.

Sada imam 65 godina, znači 42 godine raspona, imam preko 40 godina staža i to u dvije države, ali sam još uvijek podstanar.

Da čovjek pukne od smijeha!

MOJI UVODNICI

Ovo su moji Uvodnici, njih ima svega 4, jer sam ja sa vremenom odustao slijediti Oreškovičev primjer, naime, bila je jedna praksa

UVODNIK

Uvodnici je to - točnije rečeno, to su ljudi koji su, ne računajući na to, ali ipak, bez obzira na to, ostali u životu, i životu u životu, kao što se kaže u poznatoj rečenici: "Kad se u životu odvojila jedna stranica od ostalih, to znači da je život i njegovost u potpunosti u jednom trenutku." I u tom trenutku, kad se život odvojio od ostalih, to znači da je život i njegovost u potpunosti u jednom trenutku. I u tom trenutku, kad se život odvojio od ostalih, to znači da je život i njegovost u potpunosti u jednom trenutku.

Ovo su moji Uvodnici, njih ima svega 4, jer sam ja sa vremenom odustao slijediti Oreškovičev primjer, naime, bila je jedna praksa

ISPOVJEZI I DIO 2
ANKETA, TKO VAM JE IKADNI NE-
PRIJATELJ? 2

INTERVJU: GOSPODAR-
PUDVINK DANE ČUĆ, RAZ,
GOVORNIK STRE DREŠKOVIC 2

MAČNA ČARITA, DAMIR ŽURIC 5, 6, 7

LANAN 9

ČALI DOKTIR 9

DESETI MOMENT: SIŠKA RADO-
VIČIĆ DRAŽEN ĐULO 9

IL ČIBARET 9

CRKVENA TIŠINA, GORDAN BO-
STARIC 10

DUPLERICA: DOW I INA, RASHID
BRANKA, ANCA ŽUPANIĆ 10, 13

SVEČANUSKI ŽUPLO 10, 13

OPUS 14

OPUS 14

PROGRAMSKO SAVJESTI, MILOŠ
MARTIĆ 16

TIŠINA U DOMU MAČOŠ PRAČE-
DRAŽEN ĐULO 17

KRIVAC: ANAKRITSKI FILM ANCA
ŽUPANIĆ, NARRA, MILOŠEK 17

DRAŽEN 18

TICITAKI PRERODI, VIDEO, I. I.
DAMIR DRUGIĆ 18

VAJDOŠA POLITIKA: GAJDOŠ
KUSSERL IAF, FRAN VIŠNARI, ZO-
RAN MILOVIĆ 19

MLADEN 20, 21

POLITIZACIJA SPORNA, ŽELJKO
PALALIĆ 20

ISPOVJEZI I DIO 22

FLERTISTRIJ KUNIG 23

24 SIŠKA KUNIG

SL

SL

138

kod nas potekla od tjednika Start da šef novine daje svoje uvodnike, ja sam bio nešto drugačiji ZGK.

UVODNIK

...da bude više jasnih i konkretnih informacija, posebno u području ekonomije, politike i kulture, kao i općenitije informacije o događajima u svijetu. ...

Prije nego što krenem u ovaj broj, želim vam reći da sam u ovom broju pokušao biti što više objektivan i nepristran. ...

Nakon što sam prošao kroz sve ove stvari, želim vam reći da sam u ovom broju pokušao biti što više objektivan i nepristran. ...

SPOVEDI I 2

ANKETA: MODA, MICHELJ 3

INTERVIEW: DR. ZORICA STRETIĆ-RAJČIĆ, ZLATAN RAJČIĆ 5

MEDVEDORAD, DAMIR JURČIĆ 8

POLEMIČKI KUTAK: MATEJ ŠIBIĆ 9

GABARET 10

INTERVIEW: REHEP GASHI, RAČ. DOVIBALI I SADRUKIĆI, L. KOVAČEVIĆ 11

DUPLEKICA: CARNA, IVO LUIČIĆ 12, 13

STUČIČUSNI INFO 14

MEDICINSKI FAKS: SLOBODNO VEŠTAČI: LAJČAN, ROBERT TOŠIĆ, ALICA REX 15

IRAVNE FAKULTEI O LAJČANU: RICARDO KELEMEN, IGOR RATAJ 16

STUČIČUSNI INFO: LOJA RIBAR: NA LAJČANU: DRAGAN ČUKIĆ 17

TRI PREDSTAVE 18

KAZETE KURIA, RECENZIE, BORO FOKAN 19

VARŠKA POLITIKA: GUERILLERO, SVETILI PUTI, MILVINO TURŠIĆ, ZORAN MILIČIĆ 20, 21

SPORT: IMA U BIZNISA U MALOM NOGOMETU, DRAGO MALIŠEVIĆ 22

SPOVEDI: II 23

ADRIANOSTEV: KLIMČIĆ 24



SILVA
KOBALI
IPIČIĆ
ADRIANA
SANDIĆ
ANICA
LOREDANA
DENIZA
SIBANIJA
KAROLINA
MARIJANA
DINA

...za sve informacije o ovom broju, kontaktirajte redakciju na adresi: ...

SL ...

ŠUVAR i KLJAKOVIĆ

SL. INTERVIEW: DR. STOJE ŠUVAR



PRISTAJAZA DRUŠTVENO RADU
 To znači, naj prečišćeniji svet...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

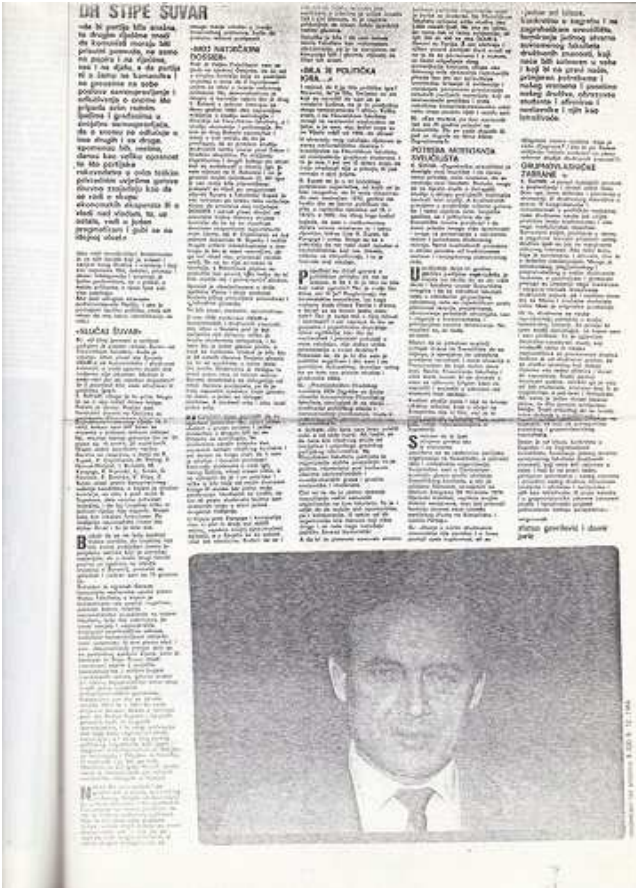
... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...

... i osam, na 10. in...
 ...



Ja sam imao dosta razgovora sa našim političkim ljudima ali to nije razlog zašto se mene toliko mrzilo, a mrzilo me se najviše zbog toga, jer sam bio socijalist koji je smetao našem kurentnom marksizmu zbog tobožnjega staljinizma.

Bilo je riječi samo o tome da je našim velikim filozofima socijalizam bio posljednja rupa na svirali, ovo je razgovor sa Šuvarom iz 1982. godine zbog kojega sam odbačen od strane praksisovaca kao Šuvar "komandos".

ŠERBEDŽIJA, MILIĆ I SIROTKOVIĆ



Ovo je razgovor sa Radom, taj razgovor nije autoriziran ne zato što ja to nisam htio, nego zato što nisam imao vremena, jer sam u to vrijeme sam radio cijelu novinu koja je izlazila kao tjednik.



Kasnije mi je Rade prigovorio na tome što nije autorizirao taj razgovor pa je to pripisao mojoj malicioznosti, a ja sam opet o njemu držao da je naš veliki umjetnik koji nema nikakve veze s našom kulturnom politikom koliko god se on trudio dokazati da ima.



FOTO: BRANKA VEŠTOVAČIĆ

RAZGOVARAMO SA ŽIVKOM MILIĆEM, GLAVNIM I ODGOVORNIM UREDNIKOM TJEDNIKA »DANAŠ«

INTERVIEW **ŽIVKO MILIĆ**

Živko Milić je već 30 godina neprekidno članom redakcije i od 1998. godine glavni urednik tjednika »Današ«. U ovom razgovoru govori o svojim iskustvima u novinarstvu, o ulozi medija u društvu, o izazovima koje predstavlja nova tehnologija i o njegovim planovima za budućnost. Milić je jedan od najstarijih i najiskusnijih novinara u Hrvatskoj, a njegovo vodstvo »Današa« je bilo ključno u razvoju hrvatske medijne scene nakon pada komunizma.

MILIC: Ljubavi, kako ste uvijek bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika. Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika.

Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika. Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika.

NAJVIŠE VAŽI ZA NAJVIŠE VAŽI ZA
NAJVIŠE VAŽI ZA
NAJVIŠE VAŽI ZA

Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika. Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika.

Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika. Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika.

MILIC: Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika. Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika.

Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika. Uvijek ste bili vrlo otvoren i pristupačan, uvijek ste bili vrlo pristupačan i otvoren. Kako je bilo u vrijeme kad ste bili glavni urednik »Današa«? U tom je vrijeme bilo mnogo izazova, ali i mnogo prilika.

Milić je isto tako bio stari naš novinar, ali totalno nesposoban u novom vremenu novinarskih tajkuna, bio je uvučen u diskusije u kojima se nije snalazio baš najbolje, jer je mislio da je ideja



Ovo je Sirotković Predsjednik JAZU i to je jedna ekonomska diskusija gdje je on pisao i pitanja i odgovore, sada se čini da je malo teško reći da je u mom slučaju bilo riječi o pripadniku unitarističke



falange u Hrvatskoj kojoj je stalo da difamira takve velike hrvatske intelektualce, integralisti koji je u monarhizmu Jugoslavije vidio posljednju slamku spasa.

Da čovjek pukne od smijeha!

ERVIN PERATONER

ARHIV SRBA U HRVATSKOJ

HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV

Ime: Ervin Peratoner, publicist i pisjevišar namjetnosti (serija)
Identifikacija: HR-ASIH-2-3
Ime: Arhiv Srba u Hrvatskoj
Broj: - 20. središte
Broj jedinice: 2 sanduk

Opis: Ervin Peratoner (A) (zadržano)
Povijest jedinice: Godišnje je predao Arhivu Srba u Hrvatskoj godišnja Zbornica Peratoner.

Sadržaj: U seriji se nalaze dokumenti vezani za život i rad Ervina Peratonera, njegova
jedinice: propisna, dopisi, knjige i časopis, stručni i znanstveni članci iz sociologije, politike i
filozofije, Ervin Peratoner radio je na Trećem programu Radio Zagreba.
Vrste medija: Papir
Vrste građe: Knjige, rukopisi
Opis: Osobna studija
Mediji:
Plan: U Arhivu je građa popisana i izraden je sistemski popis dokumenata.
medija.

Dostupnost: Dostupno javnosti
Uvjeti dostupnosti: Dostupno po odobrenju
Jezici: hrvatski
Obavijest o pomagala: ASIH-2P - 3 Razine osobe, Ervin Peratoner (popis)

Identifikacija: HR-ASIH-AJ 135875

Pronašao sam nedavno jedan jako značajan podatak naime da je arhiv velikog hrvatskog filozofa Ervina Peratonera sačuvan u 2 sanduka dokumenata i pohranjen u Hrvatskom državnom arhivu, točnije u Arhivu Srba u Hrvatskoj.

Interesantno je pomenuti da je i Ervin isto tako trebao biti zaboravljen, mada je riječ o svjedoku velike i teške povijesti komunizma i fašizma na našim prostorima, jer je za jedne bio ustaško dijete, a za druge staljinist isto kao i u mome slučaju da me se u Srbiji gledalo kao hrvatskog nacionalistu, a u Hrvatskoj kao

unitaristu, jugoslavena ili integralistu koji u monarhizmu Jugoslavije vidi posljednju slamku spasa.

Zagreb, 25.VIII.1964.

Dragi Klatane !

Vjerojatno čemo se sutra vidjeti i o tom priloženom tekstu raspravljati, ne ukoliko budete spriješeni i do toga eventualno ne dodje htio bih Vas napisati nekoliko napomena.

1/ Objavite ovaj moj tekst samo ako procijenite da zbog toga ni Vi a ni uredništvo " Pitanja " neće imati nepravilike ;

2/ ukoliko se odlučite da ga ipak objavite učinite to samo u slučaju da dotični broj " Pitanja " izađe najkasnije do kraja oktobra, jer poslije 8.novembra - t.j.nakon američkih izbora - ovaj dio koji se odnosi na Matvejevića postaje bespredmetan, a Matvejević i Milošević moraju biti zajedno, oni su cjelina u frontu

3/ nastavio sam uredničku bilješku uz tekst, ali - ukoliko ga objavite - redigirat ćete je naravno po svojim potrebama i gledištima, ga ne onako kako sam to ja sa svoga stajališta samizala ; ovaj dio bilješke u ^{osobnom} ~~redigiranom~~ ~~redigiranom~~ potpuno Vasna da ga objavite ili ne.

S pažnjom sam pročitao vrlo zanimljivu raspravu o vjari u posljednjem broju " Pitanja ", a naročito Vaš esej, koji me je - priznajem - prilično osupnuo svojim dubokim skepticizmom. Pa, Vi ste Klatane još mlad čovjek pred kojim se prostire još cijeli svijet. Međutim, možda sam ga i krivo čitao i išitao ili došitao nešto toga u njega i nama, ali to je stvar o kojoj bismo morali više razgovarati, a ne samo tako letimično u pismu.

Početkom narednog mjeseca idem na jesenske " ljetovanje " u Salmaciju, a vraćam se sredinom mjeseca. Nadam se da ćete tada naći malo vremena za duži razgovor.

Vas i Vaše kolege u uredništvu
spješno pozdravlja

/ S. Peratoner /

Beograd 14.IV.1965.

Dragi Ešatane !

Konačno Van Šaljeu uradil i okvirni tekst protiv Vučelića. Vi i Mino ga prepravite, prekrujite i preuredite tako Van odgovara da bi što bolje poslušio svojaj svrui. Sve ostalo u tom pogledu nadar se da ostaje isto onako kako smo se bili dogovorili prije neg odlaska. ■

I ovoj zabiti na kraju naše sesije postalo teško pratiti politička stivanja. Što se tiče naučnog stampa u povodu drugog izdanja Karđeljeve knjige o društvenaj kritici, televizija je pokazala da je dvorana bila prilično prazna. Štorna informacija. Radio - Zagreb u pocemku je dočula 14 govornika, ali je ostala samo jedna prof. Gutlića, dr. Šovara i Krofta iz Slovenije. Znači da se Beogradjani nisu otkazali.

Vidio sam Mandićev nizerni istup protiv Van u "Poletu". On se postavlja u funkciji profesora i Ali, negdje 1975 ili 1976 / to dr. Šovar bolje zna / Mandić je parafrazirajući Natoša napao svog sadašnjeg savesnika Matvejevića na najpogrdniji način kao tipičnog hrvatskog profesora. I taj citat njegov vlastiti treba lo bi mu udariti o glavu. Srećno se četi osvetiti. Nastavite svojim strom, raznolikim, naučnim načinom. Neka on samo iluzi po intelektualno da bi pokazao svoje nemanje.

Mandićeva je speologija balcanizam, a njegova životna filozofija : u se, na se i pod se : to je primitivni nacionaljanski materijalizam. On sebe tumači i naziva gradjaninom, ali

svakog pravog građanina i građansku misao treba braniti od teže
Mandiša - bilo da se radi o Heideggeru ili o Gadameru a kajima
jedan Mandiš nema ama baš ništa zajedničko. Ne verujem, nego
najobičnije građansku kulturu i civilizaciju valja braniti od
takvih Mandiša. On nije ništa drugo nego li prvi pravcati i nepo-
tvoreni " lumpenzalogašjanin ".

Čuo sam da će 25. o. - j. biti plenar CK
Erbije o idejnim pitanjima, a 26. IV. sastaje se CKSRJ. Pretpostav-
ljam da to znači da će CKSRJ raspravljati o idejnim pitanjima vje-
ratno prije ovih datuma. Nije mi poznato da li će ili neće tamo
prisustvovati naša Ideološka Komisija. Ukoliko je to ipak slučaj
mislim da bi to moglo biti i bez mene. Ja se naime vraćam u Zagreb
tek poslije prvotajskih praznika. Ako pak dr. Šušara smatra da treba
da dodjem, ja ću se naravno odazvati, ali u tom slučaju budite tako
dobri Elatane pa me obavjestite na telefon " Hotel Radin ", Radni
059 - 73-331 ili 73-040. Referat dr. Šušara i ostale materijale
molim da mi se pravodobno pošalju na hotelsku adresu soba br. 423.

Sera Vašu supruga i Vlahu srdačno pozdrav-
ljam isto i od mene. Tez posebno pozdravlja

10
E. Peratoner

Ovo su sačuvana dva pisma Ervina Peratonera iz 1984. i 1985. gdje mi on prijateljski piše, jer smo oboje na istoj fronti, ja sam njega iznimno cijenio što je rijetkost za naše prilike.

LIPA GUPČEVA



Ovo je moja najnovija slika Lipa Gupčeva, akrilik na drvu 30x40 cm



Ovo je to isto ali fotografirano bez blica

Zagreb, 25.VIII.1966.

Dragi Zlatane !

Vjerojatno čemo se sutra vidjeti i o moru priloženog tekstu raspravljati, no ukoliko budete spriječeni i do toga eventualno ne dođe htio bih Vas napisati nekoliko napomena.

1/ Objavite ovaj moj tekst samo ako procijenite da zbog toga ni Vi a ni uredništvo " Pitanja " neće imati nepravilike ;

2/ ukoliko ne odlučite da ga ipak objavite učinite to samo u slučaju da dotični broj " Pitanja " izađe najkasnije do kraja oktobra, jer poslije 8.novembra - t.j.nakon američkih izbora onaj dio koji se odnosi na Matvejevića postaje bespredmetan, a Matvejević i Milošević moraju biti sejedno, oni su sjelina u frontu.

3/ nastavio sam uredničku bilješku uz tekst, ali - ukoliko ga objavite - redigirat ćete je naravno po svojim potrebama i gledištima, ga ne onako kako sam to ja sa svoga stajališta zamislio ; onaj dio bilješke u ^{završni} potpisu potpuno Vasom da ga objavite ili ne.

S pažnjom sam pročitao vrlo zanimljivu raspravu o vjeri u posljednjem broju " Pitanja ", a naročito Vaš esej, koji me je - priznajem - prilično osupnuo svojim dubokim skepticizmom. Pa, Vi ste Zlatane još mlad čovjek pred kojim ne prosvirite još cijeli svijet. Međutim, možda sam ga i krivo čitao i isčitao ili dočitao nešto šega u njega i nama, ali to je stvar o kojoj bismo morali više razgovarati, a ne samo tako letimično u pismu.

Početkom narednog mjeseca idem na jesensko " ljeto vanje " u Bulnociju, a vraćam se uredinom mjeseca. Možda se da ćete tada naći malo vremena za šulji razgovor.

Vas i Vaše kolege u uredništvu

srdačno pozdravlja

/ K. Peratoner /

Slobodan Jurić

tel. 605-507

Redakciji časopisa PITANJA
Glavni i odgovorni urednik Zlatan Gavrilović

Poštovani druže Gavriloviću,

Želio sam da vam ovo pismo ranije napišem, ali na svu moju žalost iz zdravstvenih razloga nisam u tome uspio. Ipak, mislim da nije kasno.

Pratin vaš časopis i njegovu orijentaciju. Imate dobrih tekstova naših ili stranih autora. Posebno mi se dopada što se pojavljuju mladi autori. Zbog toga, u Jugoslaviji, i kad čitam vaš časopis i neke druge u Hrvatskoj, imam izvanrednih teorijskih potencijala. To me raduje. Što se tiče orijentacije vašeg časopisa, ja u načelu nisam pristalica "lenjinizma", poručite kod mladih ljudi danas. Ali, sa dobrom voljom i tolerancijom vjerujem da su u tom pogledu legitimne sve ideje na ovom tlu i da ni jedna nisam ne zasluži osuđujuće. Dozvolite, ovo vam govorim kao čovjek u koga su često "pucali", koji opet nije nikad nikoga "sredio" nada moram priznati i inače sam i svoju "tvrdicu" fazu razvoja. No, možda sve to nije važno. Bitnije je vaše podnošenje. U tom pogledu, želim vam puno uspjeha u radu, vama i časopisu.

Skoro sam imao priliku da pročitam

svakog prvog građanina i građansku misao treba braniti od takvih
Mandića - bilo da se radi o Heideggeru ili o Gadameru a kajina
jedan Mandić nema ama baš ništa zajedničko. Ne zaboravim, nego
najobičnije građansku kulturu i civilizaciju valja braniti od
takvih Mandića. On nije ništa drugo nego li pravi pravcati i nepo-
tvoreni " lumpenalegrađjanin ".

Čuo sam da će 25. o.sj. biti plenar CK
Erbije o idejnim pitanjima, a 26.IV. sastaje se CKSKJ. Pretpostav-
ljam da to znači da će CKSKJ raspravljati o idejnim pitanjima vjero-
jatno prije ovih datuma. Nije mi poznato da li će ili neće tamo
prisustvovati nada Ideološka Komisija. Ukoliko je to ipak slučaj
mislim da bi to moglo biti i bez nje. Ja se nalazim vraćam u Zagreb
tek poslije prazničkih praznika. Ako pak dr. Šušar smatra da treba
da dođem, ja ću se naravno odazvati, ali u tom slučaju budite tako
dobri Elitana pa me obavjestite na telefon " Motel Radin ", Radona
059 - 73-351 ili 73-040. Referat dr. Šušara i ostale materijale
molim da mi se pravodobno pošalju na hotelsku adresu adresa br. 429.

Žena Vašu suprugu i Vlahu srdačno pozdravlja
isto i od mene. Vas posebno pozdravlja

K. Peratoner

Zagreb, 25.VIII.1969.

Dragi Zlatane !

Vjerojatno ćete se sutra vidjeti i o tom priloženom tekstu razpravljati, ne ukoliko budete spriječeni i do toga eventualno ne dodje htio bih Vas napisati nekoliko napomena.

1/ Objavite ovaj moj tekst samo ako procijenite da zbog toga ni Vi a ni uredništvo " Pitanja " neće imati neprilike ;

2/ ukoliko se odlučite da ga ipak objavite učinite to samo u slučaju da dotični broj " Pitanja " izađe najkasnije do kraja oktobra, jer poslije 8.novembra - t.j.nakon američkih izbora - ovaj dio koji se odnosi na Matvejevića postaje bespredmetan, a Matvejević i Milošević moraju biti zajedno, oni su cjelina u frontu

3/ nastavio sam uredničku bilješku uz tekst, ali - ukoliko ga objavite - redigirat ćete je naravno po svojim potrebama i gledištima, ja ne onako kako sam to ja sa svoga stajališta zamislio ; ovaj dio bilješke u ^{ostavili} ~~ostavili~~ predmetan potpuno Vama da ga objavite ili ne.

3 pažnjom sam pročitao vrlo zanimljivu raspravu o vjeri u posljednjem broju " Pitanja ", a naročito Vaš esej, koji me je - priznajem - prilično osupnuo svojim dubokim skepticizmom. Pa, Vi ste Zlatane još mlad čovjek pred kojim se prostire još cijeli svijet. Međutim, možda sam ga i krivo čitao i leđitao ili dočitao nešto šaga u njega i nama, ali to je stvar o kojoj bismo morali više razgovarati, a ne samo tako letimično u pismu.

Početak narednog mjeseca idem na jesenske " ljetovanje " u Dalmaciju, a vraćam se sredinom mjeseca. Nadam se da ćete tada naći malo vremena za dalji razgovor.

Vas i Vaše kolege u uredništvu

spasno podravlja

/ A. Peretoner /

Beđanci 14.IV.1985.

Dragi Sfantane !

Konačno Van Baljan uvreda i okvirni tekst protiv Vučelića. Vi i Miro ga prepravite, prekrajite i preuredite tako Van odgovara da bi što bolje poslušao svojoj svral. Sve ostalo u tom pogledu nađaz se da ostaje isto onako kako smo se bili dogovorili prije mog odlaska. ■

U ovoj sbiti na kraju naše zemlje postalo teško pratin politička zbivanja. Što se tiče naučnog stampa u povodu drugog izdanja Kardeljeve knjige o društvenoj kritici, televizija je pokazala da je dvorana bila prilično prazna. Štuna informacija. Radio - Zagreb specijula je dođuše 14 govornika, ali je navela samo imena prof. Gutlića, dr. Švabara i Krafca iz Slovenije. Znači da se Beogradjani nisu oglasili.

Vidio sam Mandićev nizerni istup protiv Van u "Poletu". On se postavlja u funkciji profesora i Ali, negdje 1975 ili 1976 / so dr. Švabar bolja zna / Mandić je parafrazirajući Matoda zapao svog sadašnjeg zveznika Matvejevića na najpogrdniji način kao tipičnog hrvatskog profesora. I taj citat njegov vlastiti trebao bi mu udariti o glavu. Srećom se četi ometati. Nastavite svojim struin, različnim, naučnim načinom. Neke su samo lista po leksikonima da bi pokazao svoje neznanje.

Mandićeva je apolozijske balancisan, a njegova životna filozofija : u se, na se i pođa se ; to je primitivni sologradjanski materijalizam. On sebe tumači i naziva predjanimom, ali

Slobodan Jurić

tel. 604-507

Redakciji časopisa PITANJA
Glavni i odgovorni urednik Zlatan Gavrilović

Poštovani druže Gavriloviću,

Želio sam da vam ovo pismo ranije napišem, ali na svu sreću balast iz srodničkih razloga nisam u tome uspio. Ipak, mislio da nije kasno.

Pratin vaš časopis i njegovu orijentaciju. Imate dobrih tekstova naših ili stranih autora. Posebno mi se dopada što se pojavljuje mladi autori. Naista, u Jugoslaviji, i kad čitam vaš časopis i neke druge u Hrvatskoj, imamo izvanrednih teorijskih potencijala. To se radije. Što se tiče orijentacije vašeg časopisa, ja u načelu nisam pristalica "lenjinizma", naročito kad mladi ljudi danas. Ali, sa dobrim voljom i tolerancijom vjerujem da su u tom pogledu legitime sve ideje na ovom tlu i da ni jedna misao ne zaslužuje osuđivanje. Dovoljno, ovo vam govorim kao čovjek u koga su često "pucali", koji opet nije nikad nikoga "sredio" mada moram priznati imao sam i svoje "tvrdi" fazu razvoja. No, možda sve to nije važno. Daleko je važnije podnošenje. U tom pogledu, želim vam puno uspjeha u radu, vama i časopisu.

Skoro sam imao priliku da pročitam

tekst Mire Ljubić-Larger što ste ga objavili u broju 2 ove godine o materijalnim pretpostavkama socijalističkih revolucija. To je zanimljiva tema, tema koja me zaintrigira. Mislim da je drugarica Larger valjano problematizirala neke svoje teze kao i radove drugih autora. Bez obzira na to što postoje određene razlike u pogledima na pitanje istorijskih mogućnosti socijalizma vjerujem da se u mnogim stvarima možemo i složiti.

Napisao sam drugarici Ljubić-Larger i jedno pismo u tom smislu. Budući da mi je njena adresa nepoznata poslao sam ga na redakciju PITANJA. Molim vas, ako vam to nije teško, da se pobrinete da ga ona dobije. Bio bih vam zahvalan.

Vas bih zamolio također, da se pretplatite na vaš časopis za ovu i slijedeću godinu. Budite dobri pa mi pošaljite u okviru takve pretplate dva ili tri primjerka broja 2/85 koji me posebno zanima ukoliko ga imate na lageru. Novac ću vam odmah poslati po primitku uplatnice.

S poštovanjem,

Beograd, 10.11.1985



DELO, Terasije 27/II
11000 Beograd
t. 732-718

Beograd, 5. nov. 1985

Glavnom i odgovornom uredniku
STUDENTSKOG LISTA, Zagreb

Estimovani gospodine PAVLE!

Glasno!

Redo bihko prihvatili razmenu s vashim listom,
ali nas, na žalost, sprečavaju određne Izdavača, prema kojima
Delo možemo razmenjivati jedino sa časopisima sličnog profila.

Lično zainteresovan Studentski list veoma entuzijastin,
i spreman sam da vam ovaj ili onaj broj časopisa, već prema tome
na koji ste zainteresovani i kad mi to dojavite, pošaljem od
ostvarenih primeraka s kojima raspolazem u svrhu publikacije.

Sređno,

Jovana Pavle

"BITANJA"

Radna zajednica-centar
društvenih djelatnosti SSOH
Bavška 5
41000 Zagreb

Poštovani drugovi !

Priustvovec sam raspravi koju ste vi organizirali na temu
"Informatika-sredstvo stabilizacije i/ili razvoja Go.VI.1984".
Nakon diskusije, u kojoj sam sudjelovao, predloženo mi je,
da vam pošaljem prošireni materijal u pisanoj formi.
Diskusiju sam nadopunio i šaljem vam u prilogu. S obzirom da
je u moju radnu kolektivu propis, po kojem se mogu potpisivati
članci sa adresom radne organizacije samo ako je materijal
predao stručnu recenziju u okviru RO, a sada kada zbog krat-
koće vremena ne to ne postoji mogućnost (sastanci stručnog
vijeća se održavaju samo početkom mjeseca) molim da kao
potpis stavite svoju privatnu adresu.

Dragoljub Konstantinović sr.inf.
Драголјуб Константиновић ср.инф.
41006 Zagreb

V.A.Granacija 1

svakog prvog građanina i građaninica nismo trebali od takvih
kandidata - bilo da se radi o Heideggeru ili o Götteru a kojim
jedan kandidat nam ima biti ništa nepredložiti. Ne zaboravimo, nego
najbolju građansku kulturu i civilizaciju valja birati od
takvih kandidata. On nije ništa drugo nego li prvi pravcati i nepo-
tvoreni "lumpenmagarajzani".

Čuo sam da će 25. o. j. biti plenum CK
Srbije o izdajnim pitanjima, a 26. IV. sastaje se CKRSJ. Protopostav-
ljen da to znači da će CKRSJ rasprijeti o izdajnim pitanjima vje-
ratno prije ovih datuma. Nije mi poznato da li će ili neće tako
prisustvovati naša Ideološka komisija. Školiko je to ipak slučaj
sličan da bi to moglo biti i bez mene. Ja se najčešće vraćam u Zagreb
kao poslije prvotajskih praznika. Ako pak dr. Šušter smatra da treba
da idem, ja ću se naravno odazvati, ali u tom slučaju molite tak-
dobri Elitane pa ne obavjestite na telefon "Hotel Hedra", Beograd
069 - 73-351 ili 73-040. Referat dr. Šuštera i ostale materijale
molim da mi se pravedno pošaljé na hotelsku adresu soba br. 429.

Lopa Vašu suprugu i Tihnu srdačno pozdrav-
lino i od mene. Vas posebno pozdravlja

E. Forstner

Zagreb 1.8.1968.godine

Dragi Stetane,

Da sam ljepšen sam konstatirao da se najgora stvar desila i da nista ostalo
bez oca. Iznaljavam Vam moje iskrene i najdublje saučestoće. Znao sam šta znači
izgubiti oca, sa koliko praktično otac više ne igra neku ulogu u našom ži-
vu. Šao mi je zbog toga, kao i zbog činjenice da se nisam vidjeli, tako da
cijeli moj islet u Zagreb ispeo bespredmetan. Fajno, osnove sam da se je tr-
šio Stipe Oreškovića u Sarajevu. Nežalost bio sam već na putu u Bihać, pa
iz Bihaća došao ovamo. Oreškovića još nisam Zagrebu, pa ne mogu da se sa n-
vidim i saznam zbog čega me je tražio, sada sam i ja zainteresiran za taj
susret. Kako nam ni Vas, a činio sam Vas rukopis i našao se da će biti mo-
porazgovarati o njemu, ispeđa da sam uselud dolazio. Tako je falost upogost-
ke. Svejedno, ja i Vi imam još priliku, barem kako nasada stoji stvari, da
još sretnemo, a Vaš otac i Vi više nikada. To potire sve rasloge. Nada Vam
ila da se sairite i da što prije uspijete postići neophodnu koncentraciju
da završite rad i da seprovede procedura ocjene, odbrana i izbora kod nam.
Možda bi to bila neka nova i može biti bolja, stapa u vašem životu.

Da sada ću ostaviti sve drugo. U ovim prilikama, a sa pretpostavkom da ipak
u ovom mjesecu predate rad, želim samo da uredite ovaj dio rukopisa, da bez
velikih ambicija opremite rukopis kako valja, sa jednim uvodnim dijelom, sa
dijelom jama ekspozicije pitanja, sa nekoliko dijelova rasprave kojima raz-
lažete, da napravite zaključke i literatura, odnosno odgovarajuće navode i
izvore. To jezički i stilski ujedinite i pošaljite, pa će ja odmah stvoriti
postupak ocjene, formirati komisiju i sa sadržajne sjednicu o jama prirediti
referat, a odbrana može da bude i julu. To je sa sada sve. Sve ostalo ostu-
čemo sa bolje vrijeme, a to se tiče eventualnog konačnog uređivanja rukop-
sa.

Da sada Vas puno pozdravljam, sa uvjerenjem sa Vama i želim Vas strpljenja i
spokobnosti da se površite u stanje aktivnosti. Puno pozdravite Ienu i
dijete,

Prodravljja Vas

Antoni Filipović
Tuzja

Prof.dr.Muhamed Filipović
Sarajevo M.Pijađa 4a

Elatan Gavrilović
Ostrevička 11a
41 000 Zagreb
Dragi kolega,

Primio sam Vaše pismo od 20.09.1988.godine i sa zanimanjem sam pročitao "Obrascloženje teze", koje ste poslali. Odmah mogu da vam kažem da sadržaj tog obrascloženja prihvatam u cjelosti, mada su svakako, a to će i Vama biti jasno, ne može ostati svake formalizam. Dakle, prije svega mora se odrediti tačan naslov teze, jer se taj iz ovog obrascloženja ne vidi jasno i moramo ga deducirati iz sadržaja. Tako, naravno, ne bismo čekali tek da teme, ali ne i da precizno odredjenog naslova, tj. formulacije same teze. Prema temi, prvi naš sadatak bio bi da jasno formuliramo temu, odnosno naslov teze, tj. tem o. Iz Vašeg obrascloženja, iz onoga što ste objavili i što ste poslali Dijasalego za objavljivanje, mogu da zaključim, a to bi išlo i u smislu našeg razgovora: kojeg smo obavili preko telefona, da bi naslov teze mogao da bude "Filozofske peinanjeistine i utemeljenje znanosti u nepravjekevnjoj filozofiji". Tako formulirana teza bi sadržavala svu problematiku koju Vi stvarno naznačujete tj. i Descartesove utemeljenje speznaje i kritiku tog utemeljenja kod Hume i Kanta i Hegelovu rehabilitaciju uma i Harksovu depunu i ispravku Hegela, a u svijetlu peinanjeistine i problema utemeljenja znanosti - od Descartes pa do suvremenih kritičara znanosti. Ako ste Vi saglasni na svakom formulacijem teze, kao mogućeg i najboljeg naslova Vaše teze, tada bih vas zamolio da učinite sljedeće:

1. Da Prijavite (napišete formalnu prijavu teze Filozofskom fakultetu u Sarajevu - Odsjek za filozofiju i sociologiju) temu sa naznačenim naslovom i da u prijavi naglašite da ste problem i naslov utanačili u suradnji sa mnom;
 2. Da priredite nove i sa temom usklađene i redigirane Obrascloženje teme;
 3. Da prijavi priložite radni list, diplomu (fotokopiju), spisak radova, živopis;
 4. Da u Obrascloženje teze priložite i malu inicu jainu bibliografiju djela koja uzimate u obzir kod postavljanja problema.
- Sve navedene dokumente, molim Vas, brzo priredite i pošaljite odmah, a ako šin; nica da ste ih poslali obavijestite i mene, da bih mogao osigurati da se ne zagube ili da ih kakav "prijatelj nereda" ne skine u neku sadnju pelicu. Ja ću se, sa svoje strane, pobrinuti da cijela stvar ide ekspeditivno, tj. da ide na prvu sjednicu, da bude odredjena komisija za ocjenu pedebnosti i da napišem referat o pedebnosti, te da referat ide na Vijede i da tako dobijet prelas, koji bi vam omogućio da radite i da tražite pomoć od SIZ-a nauke koja ne dodjeljuje doktorandima. To bi za sada bile sve.

Srdacan pozdrav uz najbolje želje

M. Filipović

Prof.dr. Mehmed Filipović

Sarajevo ul.Meša Selimovića br.2

18.4.1989.godine

Poštovani kolega Elatane,

Tako što vidite,moja ulica je dobila novo ime.Sada stanujem u ulici Meše Selimovića br.2.Naravno,to je ista ulica i isti stan gdje sam i prije bio, ali je ispravljena jedna velika nepravda prema Meši Selimoviću i konačno je dobio ulicu u Sarajevu.Može biti da ste mislili da sam na Vas zaboravio Naravno,da nisam.Pozdravljam Vašu simpatičnu suprugu i dijete,kao i kolegu Tešića,a Vas šaljem prijazerak referate o podobnosti teme i kandidata koje je Vijeće prihvatilo na svojoj sjednici od danas,tj. 18.4.1989.godine,dina ste definitivno stekli status doktorenda.Sada je na Vama da što prije završite i sam tekst disertacije,kako bi postupak ocjene i odbrane mogli optimalno provesti.Ovo je malo sporije išlo,što zbog kojih angažmana,što zbog rijetkih sjednica Vijeća.Obično se čeka sa sjednicama da se nakupi tzv. na terijala,a to je ovog puta sporije išlo.

Konačno je postupak,barem u formalnom smislu gotov i Vijeće je odobrilo Vašu temu,kao što je našlo da jeste podobnost za rad na temi.Bilo bi dobro kada bi Vi tekst disertacije dovršili negdje do sredine ili kraja maja.To bi nam dalo mogućnost da ocjenu najšire do sredine juna i odbrana bi mogli biti do kraja juna ili sredine jula.Tako bi cijeli postupak bio dovršen. Oro bi bilo važno i zbog Vašeg izbora.Naime,ja imam plan da Vas izabereh u toku ovog semestra za asistenta,a da odmah po Vašem doktoriranju zatraži da se otvori postupak za Vaše unapređenje u docenta,što bi bilo moguće dovršiti do kraja godine.Vi ne bi ni nastupali dužnost do kraja godine i, praktički,dolili bi u Sarajevo na dužnost,kao docent,sa prvim januarom 1990.godine.Nadam se da bi se to uklopilo i u Vaše planove.Ako bi Vi željeli to učiniti ranije,cijela stvar bi se dala nešto ubrzati.Šeđjutim,moja je ideja u tome,da Vi budete izabranu u nadašnji konkurs,jer je taj raspisan i ja ne bi trebalo ništa čekati,a raspisan je konkurs za asistenta,pa nebi bilo moguće vršiti nikakav drugi izbor.Ali Vaš nastup je vezan za sredstva,pa bi bilo moguće da nastupite i inače tek u septembru i kao asistent.U nečijem vremenu,meni se čini da,ako Vi doktorirate,ja mogu tražiti,u septembru,da se porede postupak za unapređenje,na temelju doktoreta,te da nastupite u jesen kao docent.Mine bi cijela priča bila dovršena u skladu sa Vašim intencijama,mojim željama i našim se uspješno.

Sada bih vam preporučio da se držite onog plana kojeg smo utvrdili prilikom boravka u Zagrebu.Ostanite,u cjelini,kod "descartesove filozofije i supratite implikacije i odstupanja od njegovih ideja kaoiđe.Ispitajte paradigmatičnu subjektu i subjektiviteta kao temelja znanja i znanosti i pokažite granice te paradigme u odnosu na suvremenu znanost i shvatanja filozofa. Pošlije,kada tekst udje u ocjenu,možemo još degradirati,ali to onda neće sadržavati postupak.

Ja sada ovoiliko uz srdačna pozdrave

Uzima i govori i o djelatnosti
Vincent Filipović

FILZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

Broj: e2/67-1976-3

Obrasc 3

Datum, 14.4.1969.godine

Na osnovu člana 61. i 67. Zakona o visokom obrazovanju
("Službeni list SR BiH", broj 11/65), člana 34. Statuta
..... Filozofskog Fakulteta u Sarajevu i
..... Statuta Univerziteta u Sarajevu, Naučno-nastavno vijeće
za filozofiju na sjednici održanoj 13.4.
1969. godine, donijelo je

O B L U Ž N I C A

Prihvata se tema za doktorsku disertaciju pod naslovom
"Filozofske pretpostavke savremene znanosti"

Kandidata Elenka Gavrilovića
iz Zagreba

Nastavno-naučno vijeće je odlučilo da kandidata oslobo-
di- ne oslobodi polaganja usmenog dokorskog ispita.

Kandidat je dužan da izradom doktorske disertacije
podnese u 10 primjeraka, kako to predviđa član 60. Statuta Uni-
verziteta u Sarajevu.

DOŠTAVITI:

1. Kandidatu
2. Referentu
3. Uz zapisnik
4. Arhivi



PROSTOR ZA POKRIVANJE

Handwritten signature
prof. dr. Nasir Kusturica

BO FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

Obrazac 7

Broj: o2/o7-197u-7

Datum, 7. 12. 1989. godine

Na osnovu člana 61. do 67. Zakona o visokom obrazovanju ("Službeni list SR BiH", broj 11/85), a u vezi sa članom 57. Statuta Filozofskog fakulteta Sarajeva, Filozofskog fakulteta u Sarajevu i člana 61. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-naučno vijeće filozofije na sjednici od 7.12.1989.g. donosi

O D L O Ž E N J E

1. Prihvata se doktorska disertacija kandidata
Ilatana Gavrilovića
pod naslovom "Filozofske pretpostavke suvremene znanosti"
2. Odbrana disertacije obaviti se dan 19.12.1989.
u 10 sati u amfiteatru Filozofskog fakulteta u Sarajevu.

O b r a n a o d b r a n e

Nakon što je Naučno-nastavno vijeće prihvatilo podobnost teme doktorske disertacije "Filozofske pretpostavke suvremene znanosti" i kandidata Ilatana Gavrilovića i imenovalo komisiju za ocjenu te doktorske disertacije, komisije je podnijela referat Naučno-nastavnom vijeću, koje je na svojoj sjednici od 7. 12. 1989. godine prihvatilo doktorsku disertaciju i odredilo datum odbrane.



DEKAN FAKULTETA

Prof.dr. Nazif Kusturica

80 FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

Broj: 02/07-1970-8

Datum, 7. 12. 1989. godine

Uhranac 3

Glas Komisije

Nastavno-naučno vijeće ~~Oslovačke~~ filozofije
Filozofskog fakulteta u Sarajevu na sjednici od 7. 12. 1989. godine
imenovalo je komisiju za odbranu doktorske disertacije kandidata
Elizete Čavrilovića

pod naslovom "Filozofske pretpostavke suvremene "znadosti"

u sljedećem sastavu:

1. Prof.dr. Muhamed Filipović

2. Prof.dr. Predrag Finčl

3. Prof.dr. Spasoje Čurulan

4. _____

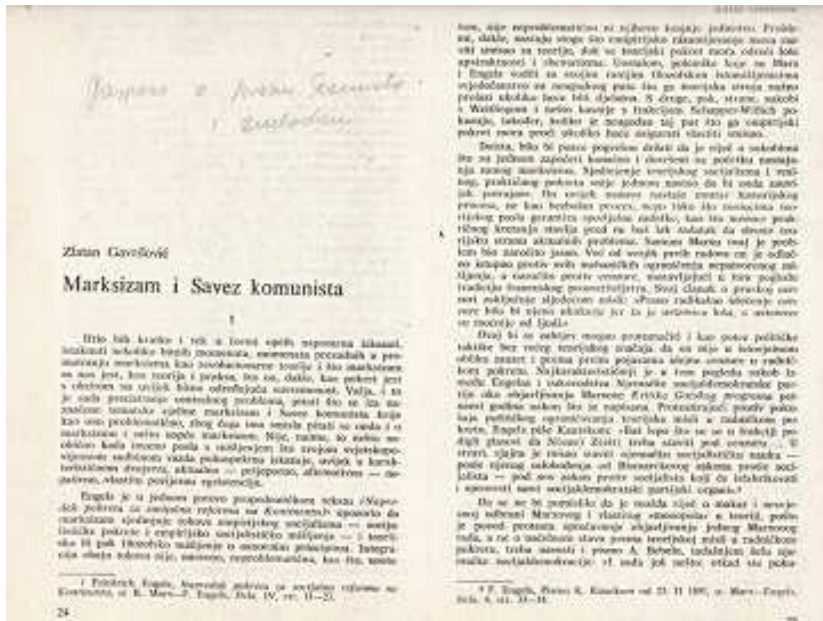
5. _____

Po izvršenoj odbrani komisija će podnijeti dojavu izvještnoj
o učini i rezultatu odbrane doktorske disertacije, a u skladu člana
62. Statuta Univerziteta.



ELIZETA ČAVRILVIĆA

Prof.dr. Nazif Kosturica



Zlatan Gavrilović Marksizam i Savez komunista

— Bilo bih krajnje i tek u tome epohi nepopravna kliša, kad bih rekao: "Marti je osvojila pravdu", mada je to u stvari činjenica. To je ono što je osvojila pravda u svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu...

Engels je u jednom javno priopćenom govoru u Njemačkoj pokušava da objasni razliku između Komunističke partije i drugih partija koje su imale cilj osvojiti pravdu u svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu...

1 Friedrich Engels, *Njemački govor na svečanoj sjednici Komunističke partije u B. Maru* — F. Engels, *Izd.* 19, str. 11—20.

... koji je osvojila pravdu u svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu...

... koji je osvojila pravdu u svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu...

... koji je osvojila pravdu u svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu...

... koji je osvojila pravdu u svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu, ali ostalo je ono što je osvojila pravda u našem svijetu...

2 F. Engels, *Pismo K. Raskinu od 23. III 1891*, u: *Marij-Engels*, *Izd.* 8, str. 37—41.

OSVRT NA TEKST MILANA KANGRGE U «KNJIŽEVNOM GLASNIKU» br. 3, pod naslovom «KRITIKOVAN ILI DEVALVIRAN MARKSIZAM»



Kao odgovor na preterivanje da se «dovodi» naš marksistički mišl kod nas se vrila ili se tiel primati» zbog razoga protivničkog mentaliteta i zbog «ojstina» uprosrednopolitičke birokracije od «marksističke kritike» mišl, ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

RASTE LI PUSTINJA?

U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

TRINA NAČINOST
 U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

DESTRUKCIJA UGOVAJNA IZBOR

U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

NAČIN KOGI NEKRETI

U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

MINERALNA SOJA

U ovom članku pokušava se dati odgovor na pitanje: raste li pustinja? Ili bismo bilo koji demagogički jezik obradili na gram fukos pomatiranja protivljenja pobranarstva se i filozofski interesa za dostizanje tzv. stvaralnog marksizma kod nas, dakle, ne ček se «prevariti» više u revuciji i «dostizanje» samostojiteljno» se «stoga u struktural» pamfletu.

VRIJEME – KAO TAKVO

Redakciji lista »Polet« – U povodu osvrta Zlatana Gavrilovića »Raste li pustinja?« (Polet br. 303. od 8. III 1985.)

Štađate, dečki!

Možete se vi pred javnošću toliko hvaliti prikazivati svojim napisima i jako mudrima, pametnima, kritičkima, stručnima itd., i da visokoparno bulaznite o firmi, npr., ali kad se želite nametnuti i kao moralni arbitri (kao npr. mene prizivate zbog besidnosti!), onda vam se to pretvara u običnu lakrdiju!

Jer, upravo vi ste (i toga ste neprekidno jako svjesni!) mali korumpirani besidnici! Više je – inače dobro plaćeni – posao da difamirate ljude (u ovom slučaju mene) i devalvirate njihova djela, na koje vaš šef (ne želim mu spominjati ime) pokušava pristom.

Isuviše ste pretenciozni u svom poslu i uvjerenju da vam to ovdje i uspijeva, budući da ne dopirete ni do nivoa hegelovskoga »komornog sluga« (sobara), jer vas je na primjer ne bih primio u službu k sebi. Zato ste i ostali u službi isto takvog, sebi sličnog – sobara!

Jedno ste ipak pogodili: Kad Kangrga (i njemu slični) – nije na djelu – pustinja

raste... Samo treba »dijalektički« dodati: Pustinja oko nas raste i kad vi (i vama slični) – jeste na djelu! Ne želim se pozivati na Zakon o štampi, da mi ovo objavite jer on u Hrvatskoj ne važi. Ali, poznavajući vas kao velike demokrate i borce za slobodu štampe, duboko sam uvjeren da ćete ovih par redaka objaviti u idućem broju »Poleta«!

Malo se saberite, dok još ima vremena!

Prof. dr. Milan Kangrga – Filozofski fakultet

OD OKTOBRA DO OKTOBRA

5 vremena na vrijeme, iz kuke svog bivstvovanja »u duhu i po duhu« oglašite se, eto, i prof. dr. Milan Kangrga. No, rijetko se on obrađa bilo kome da nas puko svakodnevnih: njegova riječi samo su za uši klasno-svjesnih proletara koji će se za komunizam moći boriti tek za jedno dvjesto godina. Za te generacije (nako se – neđaj bože – u međuvremenu ne dogodi kakva nuklearna katastrofa!) čuva on brižljivo svoje tanane misli »kako bi one doznale da Kangrga to piše za njih«.

– U među-vremenu i među-prostoru »Plovidbe se nastavlja«! Netko pliva, netko se davi, netko vesla, netko kormilari... a netko maše s kopna i dokuje »dovidenja u Oktobru«!

Od Oktobra do Oktobra dugo je i neizvjesno. Ponekad, od onih koji plove ni traga ni glasa: nasukali se i potonuli svi dabogda, ali neće, eno ih, još plove. Uopće, zašto su svi otplovidili i ostavili me sama; zašto nema nikoga oko mene; zašto nisu htjeli doći u službu meni; zar im nije iskalo da mi budu sobari?

Pitajući se tako – usamljen – profesor biješe pozve zaboravio da ni »gospodar« ni »sluga« u sobi nikad neće naučiti ploviti kao ni plivati.



ovo je stanje moga zdravlja, pored toga da se vidi stanje vilice i zuba iz vojne zdravstvene knjižice

— 8 —

1. Adresna: PROBUDINA, BEOGRAD, KNEZ
SREBKA, AVENUE, 1000000, 1000
ZAJAR, 1000000, 1000000

2. Osta stanja: ČISTO ZUBAR, OŠKROŠEN,
LIMONJE, EN

3. Vaino: 180 cm, težina: 70 kg

4. IKTNOGRAN

| | | | |
|-----------------|--------------|------------|--|
| Indikatora vasa | <u>0/5</u> | Imunost | |
| Hemoglobin | <u>15</u> | Šećer | |
| Kolesterol | <u>220</u> | Limfociti | |
| Leukociti | <u>6.100</u> | Neutrofili | |
| Neutrofili | | | |
| Limfociti | | | |
| Monociti | | | |
| Plazmi | | | |

5. Osta: B. O.

6. Osta: STARIJA, 1000, NIKOLAJEV
1000, 1000000000

7. Osta: 1000000000

8. Osta: 1000000000

9. Osta: 1000000000

10. Osta: 1000000000

11. Osta: 1000000000

12. Osta: 1000000000

13. Osta: 1000000000

14. Osta: 1000000000

15. Osta: 1000000000

16. Osta: 1000000000

17. Osta: 1000000000

| TA | PELE | 100 | 72 | 100 | 114* |
|-----------|-----------|------------|-------------|-----|------|
| <u>15</u> | <u>72</u> | <u>100</u> | <u>114*</u> | | |

Jugoslavija mi popravlja zube....



ovo je jedan film Hoffmana koji možda ima neke veze i sa mojim slučajem

Ovo sam ja u Australiji



A ovo je dokaz da sam zbog umobolnosti oslobođen vojske i tako trajno ostao u bolnici.



Doktor Kulenović Muradif iz Centra za mentalno zdravlje u Zagrebu mi je dao injekciju od koje sam postao trajno ovisan, a kad sam ga nakon nekog vremena pitao koliko ću dugo ja tu injekciju dobijati, onda se nasmijao i odgovorio "Doživotno" što su radili da vam stane pamet, jer su mislili da mogu.

Ovo je dokaz da sam u Australiju došao tražeći politički azil zbog brutalnosti jugoslavenskih i hrvatskih vlasti koji me drže umobolnikom zbog mojih napisa našim javim glasilima.



S O U T H E R N
M E N T A L H E A L T H
Division of Mental Health (DMH)



22 May 2002

Moomba Medical Centre
PO Box 119
MOONTA SA 5558

Dear GP

RE: MR ZLATAN GAVRILOVIC D.O.B: 23.01.58

Mr Gavrilovic has asked our service to write to you to notify of his move to Moonta in July this year. He has been a client of our Community Mental Health Service for the past three years, receiving regular four weekly depot injections. He would like to come to your clinic to receive this once he moves to Moonta.

Medication details: Zuclopenthixol 250 mg/1.25 ml every four weeks.
I will notify you closer to the time of the actual date when this will be due.

Mr Gavrilovic is a highly educated Croatian man who came to Australia for political asylum in the mid 1980's. His background is in journalism, rehabilitation and mental health care. He has a PhD in Metaphysics also. Mr Gavrilovic had a diagnosis of Paranoid Schizophrenia. He is very aware of how to manage his symptoms and his illness. He and his partner and her mother will be living together in Moonta.

Mr Gavrilovic's signs of illness relapse are characterised by social withdrawal and excessive focus on shapes and patterns.

He is prone to depression as a consequence of his high level of insight into his illness and its consequences (as well as traumatic experience in Bosnia etc). His mood and quality of life have improved markedly over the past eighteen months as his relationship with his partner has developed. He has an 18 year old son (Ema) completing year 12, who lives with his mother in Adelaide. They all have a good relationship with each other.

I have included a summary of Mr Gavrilovic's last hospital admission for your information.

Please contact our service should you have any questions or needs regarding Mr Gavrilovic.

Yours sincerely

SHARON LAWN
Senior Social Worker

DR ANNITA PAULL
Senior Consultant Psychiatrist

KAKO SOPHIA LOREN I TITO GULE KRUŠKE IKRUMPIRE



Ovo je moj zanat pomorskoga nautičara

DEPARTMENT OF IMMIGRATION, LOCAL GOVERNMENT AND ETHNIC AFFAIRS, ADELAIDE
TRANSLATION SERVICE CENTRE

In providing this translation, no warrant is given as to the authenticity or otherwise of the present document.

TRANSLATED FROM Croatian
REGISTRATION NO. 019866 YEAR 1994
OFFICE Adelaide

The Department, in issuing the translation, gives no warrant as to the authenticity or otherwise of the original document.

Extract Translation of Secondary Education Certificate / Record

| | | |
|---|--|-------------------------|
| Number S44/9 | Issuing Authority Nautical School Centre in Split Nautical Section | |
| Country of Issue SFR Yugoslavia SR Croatia | Date of Issue 16 September 1977 | Place of Issue Split |
| Romanised Original Title of Secondary Education Institution Pomorski skolski centar u Splitu | English Translation of Title of Institution Nautical School Centre in Split | |

Details of Secondary Education Certificate

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| Romanised Original Title Svjedodžba o završnom ispitu | | |
| Translator's Explanation (in terms of the environment of the award) Certificate of the Final Examination | | |
| Initial Enrolment Date 1973/74 | Course Completion Date 1976/77 | Title of Official signing Award The Principal |

Bearer's Particulars

| | | |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| Given Name(s) Zlatan | | Family Name(s) Gavrilovic |
| Date of Birth 25 January 1959 | Place of Birth (including country) Dubrovnik, SR Croatia, SFR Yugoslavia | |

Other Remarks
Zlatan Gavrilovic completed the course of study prescribed at the Nautical School Centre in Split and passed the final examination in summer session of the school year 1976/77 having attained result pass.

SR

STATE OF SOUTH AUSTRALIA
ADELAIDE
OFFICIAL TRANSLATIONS
- 9 NOV 1994
REGISTRATION NO. 019866
YEAR 1994
OFFICE ADELAIDE

In providing this translation, no warrant is given as to the authenticity or otherwise of the present document.

Evo, to je to pismo iz Kloster Loreta u Austriji sa datumom od 1.10.1991.



UKRAJINSKI ŽIDOVİ

Evo uspio sam doći do nekih podataka o broju ukrajinskih židova i holokaustu kojega su pretrpjeli za vrijeme Drugog svjetskog rata pa su ti podaci više, nego signifikantni:

Koliko Židova danas živi u Ukrajini?

Demografska studija europskog židovstva iz 2020. iznosi da ima 43.000 Ukrajinaca koji se identificiraju kao Židovi. Ali neke procjene govore da osoba židovskog podrijetla ima četverostruko više.

Unatoč stoljećima antisemitizma i pogroma koji su židovsko stanovništvo stjerali u područje istočne Europe, ("Pale of Settlement") koji je bio je poznat po svojim štetlima..procjenjuje se da je u današnjoj Ukrajini uoči Drugog svjetskog rata živjelo preko 1,5 milijun Židova. Otprilike milijun tih Židova ubijeno je u holokaustu. Popis stanovništva 1989. procjenjuje da je blizu pola milijuna Židova živjelo u Ukrajini prije raspada Sovjetskog Saveza. Pod sovjetskom vlašću, Židovi su bili proganjani i uskraćeno im je pravo na emigraciju, bilo je puno antisemitizma.

Nakon raspada Sovjetskog Saveza, blizu 80% tih Židova otišlo je u Izrael i drugdje. Mnogi od onih koji su ostali u Ukrajini su stariji i siromašni ili su isključeni iz svog židovskog naslijeđa. Demografsko istraživanje iz 2020. procijenilo je da osim "osnovne" populacije od 43.000 Židova, još oko 200.000 Ukrajinaca koji ispunjavaju uvjete za izraelsko državljanstvo, što znači da imaju židovsko podrijetlo. Europski židovski kongres kaže da bi taj broj mogao biti i do 400.000.

Većina ukrajinskih Židova živi u najvećim gradovima zemlje, ali neki, osobito stariji, žive u manjim gradovima i osiromašenim selima. Budući da je napad Rusije bio usmjeren na cijelu zemlju, sve židovske zajednice su izložene nasilju i posljedicama rata.

Kijev: Glavni grad Ukrajine od blizu 3 milijuna ljudi dom je za oko 110.000 Židova i 6 aktivnih sinagoga. Dnjeper sada ima oko 60.000 Židova, prema podacima iz zajednica. U njemu se nalaze košer restorani, sinagoga, mikve i nekoliko tvrtki u vlasništvu Židova, a 2012. godine završena je izgradnja zgrade od 22 kata koja je u obliku menore.

Harkov je industrijski grad u blizini ruske granice sa oko 45.000. Odessa je lučki grad sa oko milijun stanovnika i ima 45.000 Židova i četiri aktivne sinagoge, židovski muzej, dva centra židovske zajednice i ne manje od desetak židovskih škola ili vrtića. Također je dom za četiri sirotišta za židovsku djecu, koje vodi hasidski pokret Chabad-Lubavitch.

Uman je mali grad u kojem se nalazi grob hasidskog rabina Nahmana iz Breslova iz 18. stoljeća koji privlači deset tisuća hasidskih Židova na godišnje hodočašće. Nekoliko stotina Židova iz Izraela, sada tamo živi tijekom cijele godine. Lavov je grad u blizini Poljske ima nekoliko malih židovskih zajednica od 100-200 ljudi u svakoj.



Evo, to je taj Ezrin autoportret koji se nalazi povise glave Bajrama Redžepagića u mome stanu u Newotnu u Adelaideu sto je snimljeno negdje 2003. prilikom jedne njegove posjete ovome gradu.



JA - a ovo sam JA kada sam imao negdje 18 godina kao splitski klošar koji spava na klupama gradskog parka u Splitu i na splitskoj rivi, a hrani se milostinjama splitskih dobrotvora. Kasnije sam odselio u Zagreb, a onda u Australiju.



Bilješka o piscu:



Zlatan Gavrilović Kovač porijeklom iz Hercegovine, rođenjem Dubrovčanin, a odgojem Zagrepčanin rođen je u Dubrovniku 25 siječnja 1959 godine.

Četiri razreda Preparandije pohađa u Dubrovniku a kasnije školu nastavlja u Splitu. Diplomira pomorsku školu u Splitu u svojstvu poručnika trgovačke mornarice 1977. godine. Studij filozofije i sociologije otpočinje u Zadru 1978. godine a iste godine nastavlja u Zagrebu. Diplomirao je na ovim odsjecima 1986 godine.

Filozofsku disertaciju obranio na Sveučilištu u Sarajevu 1989 godine sa tezom Filozofske pretpostavke suvremene znanosti.

Glavni je i odgovorni urednik novine zagrebačkog Sveučilišta "Studentski list" 1982-83, časopisa za teoretska pitanja "Pitanja" 1984-85, klinički je sociolog psihijatrijske bolnice Vrapče u Zagrebu od 1990-94.

Koncem iste godine sa porodicom emigrira u Australiju. Suradnik je brojnih australskih radio postaja na hrvatskom jeziku i bosanskom

jeziku. Objavljivao je svoje radove u nekih tridesetak novina i časopisa u sedam gradova i četiri zemlje.

Također je suradnikom hrvatskih dnevnih portala koji objavljuju radove iz područja književnosti i politike.

Živi i radi u Adelaideu u Australiji.

Kontakt:

Zlatan Gavrilović Kovač,
20/9 Roma Grove, Campbelltown
5074, S.A. Australia

Tel: +08 72250827

E-mail: zlatan.g@adam.com.au

Objavljena djela:

- Kozmologija zlatnog prstena (prvi dio); digitalne knjige, 2012.
- Kozmologija zlatnog prstena (drugi dio); digitalne knjige, 2012.
- Kozmologija zlatnog prstena (treći dio); digitalne knjige, 2012.
- Suze od kamena; Zbirka poezije, digitalne knjige, 2012.
- Srce od papira; Roman za djecu, digitalne knjige, 2012.
- Kozmologija zlatnog prstena; (četvrti dio); digitalne knjige, 2012.
- Okovano vrijeme I (o praxis filozofima); digitalne knjige, 2012.
- Okovano vrijeme II (Kako su Zlatana...); digitalne knjige, 2012.
- Okovano vrijeme III (Raspad države); digitalne knjige, 2012.
- Okovano vrijeme IV (Nautički dnevnik); digitalne knjige, 2012.
- Razgovori; digitalne knjige, 2013.
- Bijela golubica; digitalne knjige, 2013.
- Autobiografija; digitalne knjige, 2013.
- Polemike; digitalne knjige, 2013.
- Kritike; digitalne knjige, 2013
- Eseji; digitalne knjige, 2013.
- Književna kritika; digitalne knjige, 2013.

Jakarina kosa; digitalne knjige, 2013.

Čime smo nezadovoljni; digitalne knjige, 2014.

Mijene mjeseca; digitalne knjige, 2014.

Kozmologija zlatnog prstena; digitalne knjige, 2014

Filozofija i konacni svijet; digitalne knjige, 2014.

Agamemnon ; digitalne knjige, 2014.

Velika imena hrvatske znanosti i filozofije ; digitalne knjige, 2015.

Razglednica iz Australije; digitalne knjige, 2015.

Slavensko pitanje; digitalne knjige, 2015.

Povijesna lutanja; digitalne knjige, 2015.

Putovanja Marca Pola; digitalne knjige, 2015. knjiga prva

Putovanja Marca Pola; digitalne knjige, 2015. knjiga druga

Putovanja Marca Pola ; digitalne knjige, 2016. knjiga treća

Ruska zora; digitalne knjige, 2016.

"Poezija svemira", sa Željkom Košarić - Safiris i Jadrankom Vargom;
digitalne knjige, 2016.

Znanost i poezija; digitalne knjige, 2016.

Laži i obmane; digitalne knjige, 2016.

Crveni kokot; digitalne knjige, 2017.

Nebo makovima obasuto; digitalne knjige, 2017.

Dnevnici. prvi dio; digitalne knjige, 2017.

Daljine; digitalne knjige, 2017.

Dnevnici - drugi dio; digitalne knjige, 2017.

Dnevnici - treći dio; digitalne knjige, 2017.

Dnevnici - četvrti dio; digitalne knjige, 2017.

Suvremeni hrvatski realizam; digitalne knjige, 2017.

Pisma; digitalne knjige; digitalne knjige, 2018.

Uz kozmologiju zlatnog prstena; digitalne knjige, 2018.

Kozmologija i filozofija; digitalne knjige, 2018.

Kozmološka domišljanja; digitalne knjige, 2018.

5EBI-FM Adelaide; digitalne knjige, 2019.

Čovjek i kozmologija; digitalne knjige, 2019.

Neki pojmovi kozmologije zlatnoga prstena; digitalne knjige, 2019.

Suvremeni hrvatski realizam – 2. dio; digitalne knjige, 2020.

Kozmologija zlatnog prstena - 2. dio; digitalne knjige, 2020.

U potrazi za istinom; digitalne knjige, 2020.

Sin Ezra; digitalne knjige, 2021.

Osobitost realnog; digitalne knjige, 2021.

Feminizam, knjiga o jednom apsurd; digitalne knjige, 2017.

Feminizam, knjiga o jednom apsurd; digitalne knjige, 2021.

Ključevi dvorca; digitalne knjige, 2021.

Ukrajina, knjiga o besmislenom ratu; digitalne knjige, 2022.

Brodski dnevnik; [www. digitalne knjige.com](http://www.digitalneknjige.com) 2022.

Ukratko o glavnom; [www. digitalne knjige.com](http://www.digitalneknjige.com) 2022.

Bijeli demon; [www. digitalne knjige.com](http://www.digitalneknjige.com) 2022.

Sadržaj:

| | |
|----------------------------|----|
| O AUTORU | 05 |
| ZAHVALA | 07 |
| UVOD U KNJIGU BIJELI DEMON | 09 |
| KURT WOLFF | 11 |
| RIVER TORRENS IN ADELAID | 15 |
| BARKE | 16 |
| I JEDNE I DRUGE | 17 |
| A OVO JE SAMO MI SE SPAVA | 19 |
| OVO JE POEMA AUTORA | 21 |
| LASER NAD OTOKOM | 60 |
| BROD | 61 |
| ČIME SE DARWIN BAVIO? | 62 |
| BROD 2 | 70 |
| BROD 3 | 71 |
| NOBELOVAC REDŽEPAGIĆ | 72 |
| POSTOJE NEKE RAZLIKE | 78 |
| NAŠI SOCIJALISTIČKI KAPUTI | 8 |

| | |
|---|-----|
| NAŠA BIJEDA | 83 |
| AKO ODEŠ DALEKO | 84 |
| A OVO JE POEZIJA PERE KVESIĆA | 86 |
| NEKE NEOBIČNOST | 92 |
| UVIJEK JE OSTAO MALI HRVAT | 93 |
| ZORA NAD BISTROM | 97 |
| PROBLEMI NACIONALNE PRIPADNOSTI | 98 |
| BEZ FILOZOFIRANJA | 101 |
| NOĆ NAD BISTROM | 104 |
| TRI KRALJA ILI SAUCEPAN ILI POT | 106 |
| SJENA MJESECA | 109 |
| I HAVE NOTHING | 110 |
| SVETA TRI KRALJA | 114 |
| KAKO ORAO IMA VISOKO MIŠLJENJE O NARODU | 115 |
| UKRAINIAN CIRCUS | 120 |
| GUPČEVA LIPA | 121 |
| UDRUŽENA OPOZICIJA | 122 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| PISMO BIBLIOTEKE KENNEDYJA | 126 |
| POLET TEHNIKE | 130 |
| POLEMIKA OKO AKADEMSKE PSIHOLOGIJE | 134 |
| JOŠ UVIJEK SAM PODSTANAR | 137 |
| MOJI UVODNICI | 139 |
| DOGAĐAJI U SVETOZAREVU | 143 |
| NEŠTO IZMEĐU | 145 |
| ŠUVAR I KLJAKOVIĆ | 147 |
| ŠERBEDŽIJA, MILIĆ I SIROTKOVIĆ | 152 |
| ERVIN PERATONER | 158 |
| LIPA GUPČEVA | 162 |
| UKRAJINSKI ŽIDOVI | 200 |
| BILJEŠKA O PISCU | 204 |
| OBJAVLJENA DJELA | 206 |
| SADRŽAJ | 210 |

Prilog – Ugovor o korištenju digitalnih knjiga

Digitalne knjige by Impero present dopušteno je koristiti samo za osobne potrebe korisnika, čime želimo izbjeći bilo kakvu mogućnost zloupotrebe autorskih prava autora knjige. Korisnici ih mogu slobodno pregledavati, kopirati, umnožavati te pokazivati i slati prijateljima ili svim onim za koje misle da bi ih takvo što moglo zanimati, no svaka druga vrsta distribucije digitalnih knjiga ostaje isključivo i nepovredivo pravo stranice www.digitalne-knjige.com.

*Nenad Grbac iz Zagreba, kao nakladnik, s jedne strane (u daljnjem tekstu: nakladnik) i posjetitelj stranice www.digitalne-knjige.com kao korisnik usluge (u daljnjem tekstu: korisnik) zaključuju klikom na link *Prihvaćam ugovor o korištenju knjige prije njezina preuzimanja(download)*, sljedeći:*

UGOVOR O KORIŠTENJU DIGITALNIH KNJIGA by IMPERO present

čl. 1.

Ugovorne strane su suglasne da se digitalnim knjigama nakladnika korisnik može koristiti samo za osobne potrebe, pri tome ničim ne ugrožavajući autorska prava nakladnika i pisaca koji su nakladniku dali suglasnost da objavi njihovo djelo.

čl. 2.

U skladu s prethodnim člankom, korisnik knjigu može pregledavati, kopirati, umnožavati i slati svima onima za koje smatra da bi ih knjiga mogla zanimati, a nije mu dopušteno mijenjati sadržaj knjiga, dopunjavati ga, kao ni bilo kakva izmjena u izvornome kodu knjiga (bilo u binarnom ili izvršnom obliku).

čl. 3.

Ugovorne strane su suglasne da je svaka druga vrsta distribucije digitalnih knjiga nakladnika zabranjena odnosno isključivo i nepovredivo pravo nakladnika.

čl. 4.

Slijedom prethodnog članka zabranjena je bez znanja i suglasnosti nakladnika i pisaca bilo kakva komercijalna ili reklamna upotreba digitalnih knjiga, njihovo korištenje u državnim i privatnim ustanovama (fakultetima, školama, knjižnicama, knjižarama i slično).

čl. 5.

Temeljem članka 3. ovoga ugovora zabranjena je i distribucija digitalnih knjiga nakladnika putem elektroničkih medija i Interneta.

čl. 6.

Ovaj ugovor zaključuje se na neodređeno vrijeme, a sve sporove proizašle iz njega ugovorne strane će nastojati riješiti sporazumno, dok se u suprotnome ugovara stvarno nadležan sud u Zagrebu.

Zlatan Gavrilović Kovač

BIJELI DEMON

Vlastita naklada:
Nenad Grbac
Srednjaci 22, Zagreb

Urednik:
Nenad Grbac

Lektura:
Jadranka Varga

Gavrilović Kovač, Zlatan

BIJELI DEMON

www.digitalne-knjige.com

ISBN 978-953-354-325-3



Zlatan Gavrilović Kovac porijeklom iz Hercegovine, rođenjem Dubrovčanin, a odgojem Zagrepčanin rođen je u Dubrovniku 25 siječnja 1959. godine.

Četiri razreda Preparandije pohađa u Dubrovniku, a kasnije školom nastavlja u Splitu. Diplomira pomorsku školu u Splitu u svojstvu poručnika trgovačke mornarice 1977. godine. Studij filozofije i sociologije otpočinje u Zadru 1978. godine a iste godine nastavlja u Zagrebu. Diplomirao je na ovim odsjecima 1986. godine.

Filozofsku disertaciju obranio na Sveučilištu u Sarajevu 1989. godine sa tezom Filozofske pretpostavke suvremene znanosti.

Glavni je i odgovorni urednik novine zagrebačkog Sveučilišta "Studentski list" 1982-83, časopisa za teoretska pitanja "Pitanja" 1984-85, klinički je sociolog psihijatrijske bolnice Vrapče u Zagrebu od 1990-94.